



Mielieji dailininkų sąjungos nariai,

Dėkoju už bendras pastangas, įgyvendinant LDS misiją šiuo sudėtingu, užsitęsusio karantino laikotarpiu.

Malonu jausti nuolatinį bendruomenės palaikymą ir aplinkybių nenuslopintą kūrybiškumą. Tai įkvepia ir suteikia jėgų judėti pirmyn. Tvirtai tikiu, kad nepaisant įtemptos situacijos, Lietuvos dailininkų sąjunga sėkmingai tęs veiklas, lemiančias Lietuvos dailės ir dailėtyros ateitį.

Kviečiu kurti, organizuoti parodas, bendrauti ir bendradarbiauti, branginant esamą ir piešiant naują, XXI a. realybę atliepantią, LDS veidą



Lietuvos dailininkų sąjungos

LIETUVOS DAILININKŲ SĄJUNGA

Įmonės kodas 191589837
Vokiečių g. 4/2, LT-01130 Vilnius

Ataskaita

2020

Lietuvos dailininkų sąjungos veiklos ataskaita yra lyginamasis dokumentas, kuriame pateikiamas platus LDS ir jos padalinių meninės veiklos spektras, dailininkų profesijos tyrimai, socialinė aplinka, finansinė statistika, teisiniai klausimai ir turto situacija.

Turinys

1. Lietuvos Dailininkų Sąjungos misija, vizija, strategija, tikslai, uždaviniai, veiklos kryptys.
2. LDS rinkiminė konferencija ir joje patvirtinti LDS pokyčiai.
3. 2020 – jubiliejiniai LDS metai, minime 85-metį. 85 metai aistros, istorijų, įkvėpimo ir tikėjimo
4. LDS dalyvavimas Kultūros politikoje
5. Tinklaveika ir tarptautiniai ryšiai
6. Naujai priimti dokumentai
7. 2020 m. LDS Auksinių ženkliukų laureatai
8. LDS kūrybinė programa. Galerijų veikla. Projektai, renginiai
9. LDS būstinės veiklos
10. Skyrių ir padalinių veikla.
11. LDS leidyklos ARTSERIA veikla
12. LDS Dailės Fondas
13. LDS komunikacija
14. LDS socialinė programa
15. Stojimas į LDS
16. LDS finansinės atskaitomybės ataskaita. Vyr. finansininkė Roma Jarutytė
17. LDS teisinės situacijos padėtis
18. LDS nekilnojamas turtas, nuoma, investicijos į patalpų gerinimą.
19. LDS netektys

1 Lietuvos Dailininkų Sąjungos misija, vizija, strategija, tikslas, uždaviniai, veiklos kryptys.

Lietuvos dailininkų sąjunga (toliau - LDS) yra ribotos civilinės atsakomybės viešasis juridinis asmuo, savanoriškumo pagrindu vienijantis profesionalius vizualaus meno kūrėjus ir tyrėjus fizinius asmenis, Lietuvos Respublikos meno kūrėjų ir meno kūrėjų organizacijų statuso įstatymo nustatyta tvarka pripažintus meno kūrėjais, tęsianti 1935 m. įkurtos Lietuvos dailininkų sąjungos kūrybinę ir visuomeninę veiklą. LDS yra meno kūrėjų organizacija ir turi visas meno kūrėjų organizacijos teises ir pareigas.



LDS savo veikloje vadovaujasi Lietuvos Respublikos Konstitucija, Lietuvos Respublikos civiliniu kodeksu, Lietuvos Respublikos meno kūrėjų ir meno kūrėjų organizacijų įstatymu, Lietuvos Respublikos asociacijų įstatymu, kitais įstatymais, Lietuvos Respublikos Vyriausybės nutarimais ir kitais teisės aktais bei LDS įstatais.

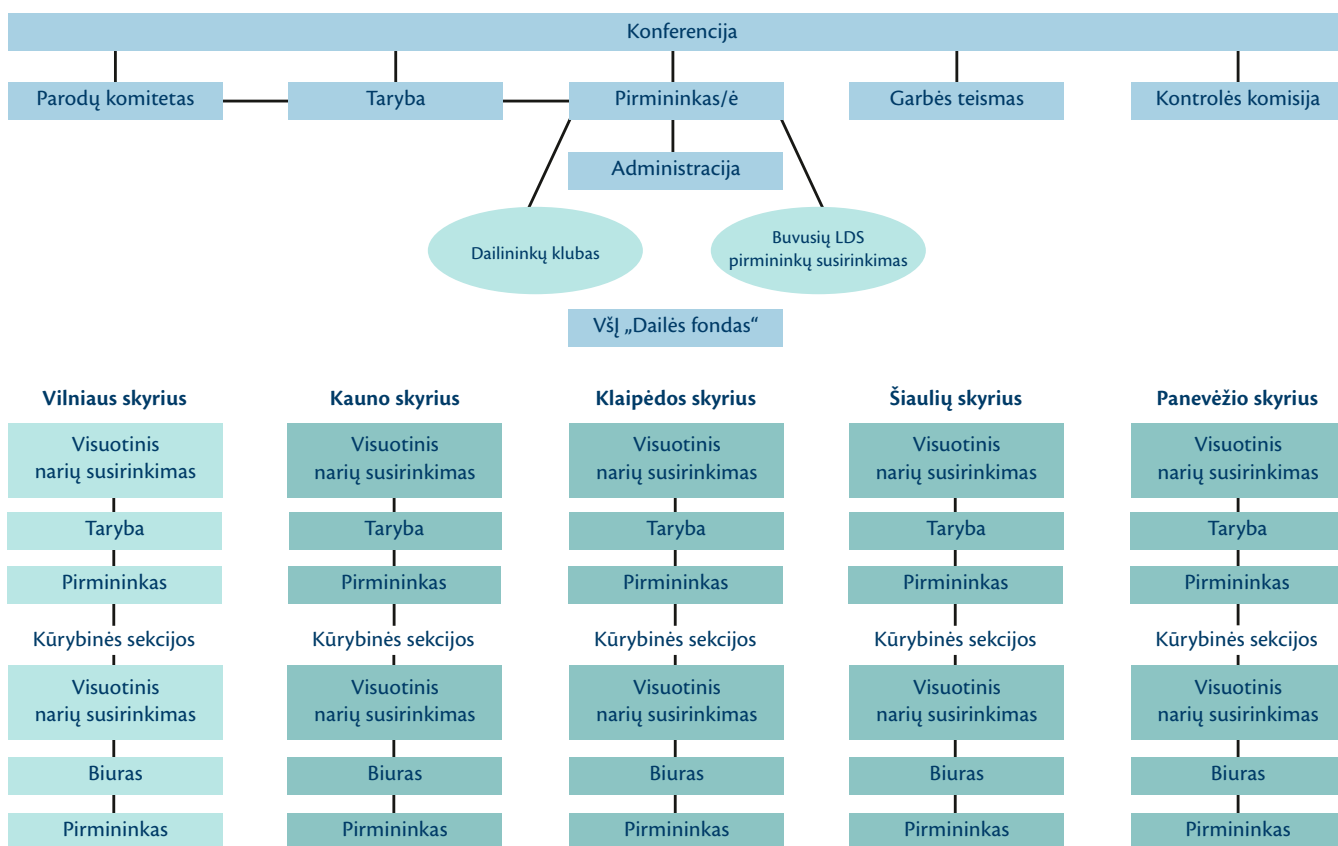
LDS teisinė forma - asociacija.

2020-12-31 d. duomenimis LDS vienijo 1480 narius, įskaitant Lietuvos dailininkų sąjungos Kauno skyrių, Lietuvos dailininkų sąjungos Klaipėdos skyrių, LDS skyrių „Šiaulių dailininkų organizacija“, Lietuvos dailininkų sąjungos Panevėžio skyrių, (visiems suteiktas meno kūrėjo statusas).

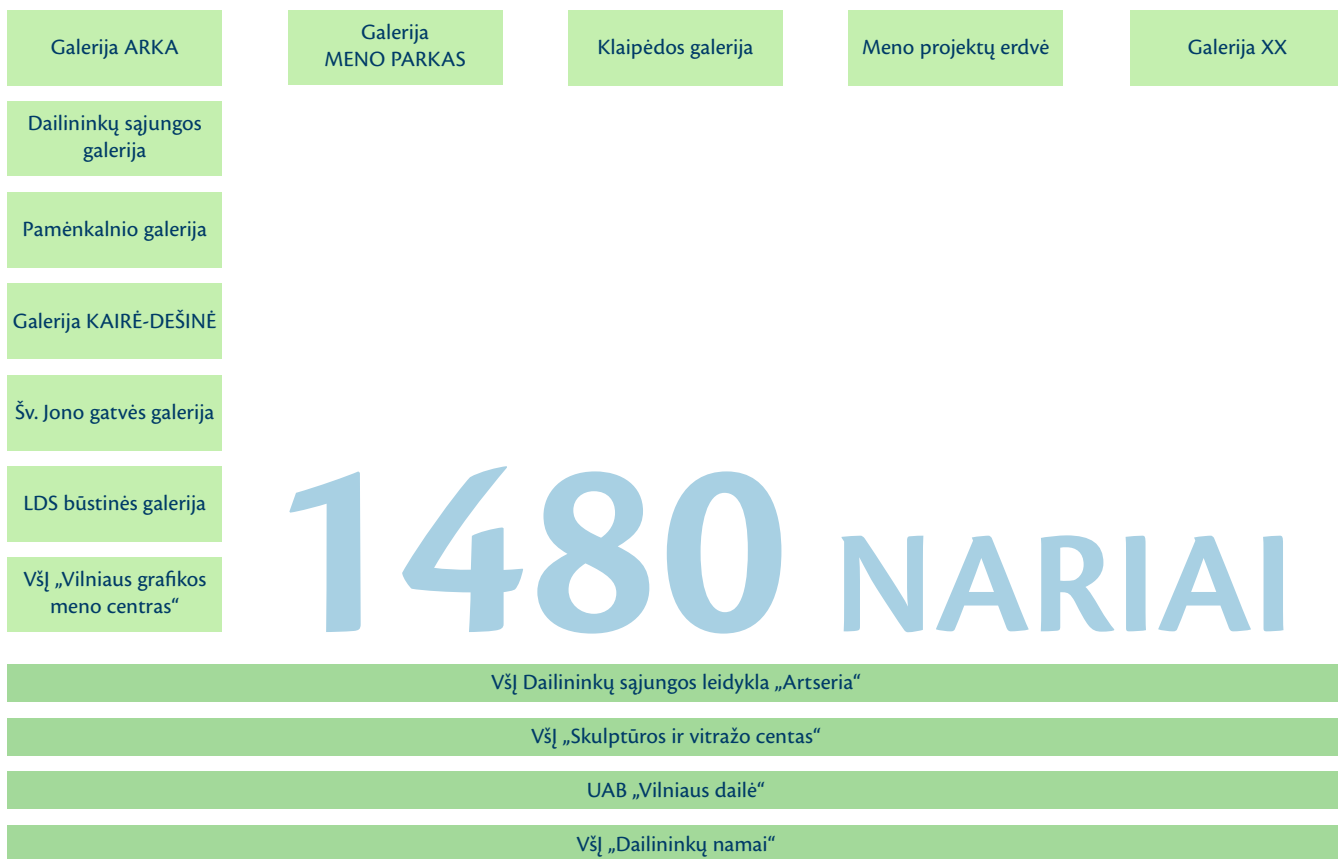


ORGANIZACINĖ STRUKTŪRA 2021 m.

VALDYMAS



KŪRYBINIAI PADALINIAI



Tarptautinės meno asociacijos (IAA)
 Europos meno tarybos (ECA)
 Meno kūrėjų asociacija (LMKA)

LDS Misija: kurti Lietuvos vizualaus meno ateitį, sudaryti prielaidas kūrybos laisvei, profesionalios dailės raiškai, sklaidai, menotyros ir meniniams tyrimams, būti profesionalios dailės kompetencijų formavimo lydere Lietuvoje, dalyvauti kultūros politikos kūrime tarptautiniu mastu.

LDS Vizija: šiuolaikiška, veiklia profesionalius vizualaus meno kūrėjus vienijanti asociacija, reikšmingai įtakojanti kultūrinio gyvenimo eigą ir vizualaus meno politiką Lietuvoje ir aktyviai vykdanči menų sklaidą nacionaliniu ir tarptautiniu lygiu.

LDS Vertybės: tautinis ir asmeninis tapatumas, tolerancija, tarptautiškumas, tvarumas, individo ir kūrybos laisvė, taip pat – profesionalumas ir kūrybiškumas.

LDS Išskirtinumas: Skaitlingiausia menų kūrėjų asociacija Lietuvoje, vienijanti profesionalius (pripažintus ir jaunos) vizualaus meno kūrėjus ir tyrėjus. Yra LDS galerijų steigėja, palaiko jų parodines veiklas Lietuvoje ir užsienyje. LDS nariai – Lietuvos kultūros ambasadoriai, vaizduojamojo menų vizionieriai.

Sistemiškai vykdomi meniniai tyrimai ir jų sklaida. Plati geografinė aprėptis – skyriai Lietuvos regionuose. Tai leidžia spręsti OECD įvardintą regionų atskirties problemą. LDS imasi moderuoti šiuolaikinio menų iššūkius – menų, mokslo, technologijų sąveiką.

Lietuvos kultūros politikos strategijoje numatyti tikslai ir uždaviniai tiesiogiai atliepia LDS siekinius, tačiau valstybės skiriamas finansavimas neužtikrina kokybiško ir visuminio LDS veiklų įgyvendinimo, taip pat neužtikrina dailininko profesijos plėtros. Susidurdama su kasdieniais iššūkiais LDS ieško naujų veiklos formų, bendradarbiavimo scenarijų, aktyviai dalyvauja Lietuvos kultūros politikos ir įstatymų bazės kūrime, siekdama pagerinti LDS narių profesines ir socialines sąlygas.

LDS Ataskaitoje pateikiame duomenis apie pastarųjų metų parodines, projektines, šviečiamąją, komunikacijas veiklą, finansavimą, administravimo pokyčius, LDS narių dinamiką.

VIZIJA:

šiuolaikiška, veikli, profesionalius vizualaus meno kūrėjus vienijanti asociacija, reikšmingai įtakojanti kultūrinio gyvenimo eigą ir vizualaus meno politiką Lietuvoje ir aktyviai vykdanči menų sklaidą nacionaliniu ir tarptautiniu lygiu.



Misija: kurti Lietuvos vizualaus meno ateitį, sudaryti prielaidas kūrybos laisvei, profesionalios dailės raiškai, sklaidai, menotyros ir meniniam tyrimams, būti profesionalios dailės kompetencijų formavimo lydere Lietuvoje, dalyvauti kultūros politikos kūrime tarptautiniu mastu.

Vertybės: tautinis ir asmeninis tapatumas, tolerancija, tarptautiškumas, tvarumas, individo ir kūrybos laisvė, taip pat – profesionalumas ir kūrybiškumas.

VEIKLOS KRYPTYS

1. LDS narių kūryba, jos reprezentavimas LDS galerijose, muziejuose, kultūros centruose Lietuvoje ir užsienyje. Kūrybinių dirbtuvių, simpoziumų, konferencijų, meno tyrimų, konkursų bei reprezentacinių LDS projektų organizavimas, naujų projektų, svariai reprezentuojančių LDS, inicijavimas, organizavimas ir viešinimas:

- Nacionalinės ir regioninės parodos ir projektai
- Tarptautinės parodos ir projektai
- Tarptautiniai kūrybinio bendradarbiavimo projektai
- Tęstinės parodos ir projektai
- Tyrimai ir sklaida
- Jaunų menininkų programa
- Kūrybinės veiklos viešosiose erdvėse
- Komunikacija ir leidyba

2. Dailininko profesijos ir socialinės sąlygos:

- Socialinės LDS narių sąlygos, analizė, stebėseną
- Paramos sistema
- Kvalifikacijos kėlimo sistema: dalykinių (vizualaus meno), socialinių, asmeninių ir kompleksinių kompetencijų ugdymas
- Psichologinės pagalbos sistema menininkui
- Ekonominės LDS narių sąlygos, analizė, stebėseną

3. Tinklaveika ir tarptautiškumas:

- Dalyvavimas tarptautinių tinklų veiklose
- LDS narių kūrybos atstovavimas tarptautiniu lygiu
- Profesinės partnerystės tarp LDS padalinių skatinimas, bendradarbiavimas su Lietuvos ir tarptautinėmis organizacijomis

HORIZONTALUS VEIKLOS PRIORITETAS: vienyti ir atstovauti LDS narius ir pristatyti jų veiklas regionuose. Prisidėti prie atskirties tarp regionų mažinimo ir darnios šalies plėtros.

STRATEGINIS TIKSLAS

Stiprinti LDS poveikį kultūros politikos formavime, skatinti meistrystę ir profesionalumą grįstą individualią kūrybą, sudarant prielaidas profesionalios vizualios kultūros plėtočiai Lietuvoje ir užsienyje, didinant kultūros ir meno prieinamumą, stiprinti LDS narių bendruomeniškumą ir profesines partnerystes su nacionalinėmis ir tarptautinėmis kultūros institucijomis.

UŽDAVINIAI

• Skatinti ir ginti laisvą kūrybą, profesinį meistriškumą, profesionaliojo meno sklaidą, jo įvairovę, tautinį savitumą

• Propaguoti LDS narių kūrybą Lietuvoje ir pasaulyje, didinti jos žinomumą, prieinamumą, rūpintis narių kūrybiniu palikimu, jo išsaugojimu ir viešiniu

• Ginti LDS narių kūrybines, profesines, socialines, autorių ir gretutines teises, teisėtus interesus, įstatymų nustatyta tvarka atstovauti LDS narius

• Teikti informaciją apie profesinės karjeros galimybes, rengti ir dalyvauti organizuojant parodas, projektus, festivalius, kūrybinius konkursus, seminarus, kitus profesionalius meno renginius, skelbti konkursus

• Siūlyti, rekomenduoti LDS narius, o išimtiniais atvejais – ir kitus nusipelnčius kūrėjus ar organizacijas, kurių veikla atitinka LDS tikslus ir vertybes, valstybinės bei kitoms meno premijoms, gauti apdovanojimus, vykdyti kūrybines meno programas

• Telkti ir skatinti profesionalius vizualaus meno kūrėjus, tyrėjus ir menotyrininkus Lietuvos kultūros plėtrai, raidos tendencijų analizei, visuomenės sampratos apie profesionalų meną ugdymui, įvardinti ir spręsti šiuolaikinio dailininko veiklos problemas, diskutuoti tradicinio ir šiuolaikinio meno klausimus

• Dalyvauti kultūros ir meno politikos formavime, teikti pasiūlymus valstybės ir savivaldybių institucijoms, sietinus su rengiamais ir galiojančiais teisės aktais, siekti aktyvaus bendradarbiavimo su kompetentingomis institucijomis, sprendžiant problemas ir klausimus, turinčius reikšmės LDS nariams, LDS veiklai ir tikslams, viešinant LDS požiūrį LDS ir jos nariams aktualiose srityse, skatinant viešąjį diskursą

• Bendradarbiauti su svetur gyvenančiais lietuvių ir užsienio dailininkais, dailėtyrininkais, Lietuvos ir užsienio meno kūrėjų organizacijomis, kultūros, švietimo, mokslo, komercinėmis organizacijomis, valstybinėmis įstaigomis

• Tobulinti LDS ir jos padalinių vadybą

• Aktyvinti rinkodaros ir komunikacijos procesus

• Skatinti mecenatystę, inicijuoti dailės kūrinių įsigijimą valstybiniu lygiu

• Koordinuoti LDS narių veiklą, siekiant bendrų tikslų

LDS rinkiminė konferencija ir joje patvirtinti LDS pokyčiai.

2020 m. liepos 31 d. įvyko LDS ataskaitinė rinkiminė Konferencija, kurioje dalyvavo 226 LDS delegatai iš 272 deleguotų. Jos metu buvo žodžiu pristatytas 2019 m. LDS metinės veiklos ataskaitos ir metinių finansinių ataskaitų rinkinys (pranešėja Edita Utarienė). Ataskaita buvo patvirtinta. Rinkiminėje konferencijoje savo rinkimines programas pristatė 4 kandidatai į LDS pirmininkus – Eglė Ganda Bogdaniienė, Kęstutis Musteikis, Neringa Poškutė Jukumienė, Raimondas Savickas. Slaptam balsavimui išdalinti 236 biuleteniai. Balsavimo dėžėje rasti 233 biuleteniai. Balsavimo rezultatai: R. Savickas – 21, N. Poškutė-Jukumienė – 44, K. Musteikis – 46, E. G. Bogdaniienė – 121, vienas biuletenis sugadintas. Balsavimo persvara – 51,9%, balsavimas įvyko 1-ame ture.



Rinkiminėje konferencijoje, balsuojant už kiekvieną kandidatą atskirai, išrinkta nauja LDS Taryba. LDS Rinkiminė konferencija patvirtino šiuos Tarybos narius: Agnė Šemberaitė, Karina Kazlauskaitė, Augustas Bidlauskas, Linas Liandzbergis, Jaunius Ranonis, Eugenijus Nalevaika, Violeta Gaidamavičiūtė-Kisielienė, Liuda Stankevičienė, Neringa Poškutė-Jukumienė, Saulė Marija Mažeikaitė-Teiberė, Silvija Juozelskytė-Vaičiulienė, Vidas Simanavičius, Solveiga Gutautė, Arvydas Šaltenis, Laisvydė Šalčiūtė, Meda Norbutaitė, Gintaras Gesevičius, Kristina Ancutaitė, Valda Verikaitė, Gediminas Šibonis, Lukas Šiupšinskas, Rūta Grikevičienė (Povilaitytė), Daiva Ložytė, Dainius Trumpis.

Taryba yra kolegialus LDS valdymo organas. Tarybą sudaro Pirmininkas ir kiti nariai. Pirmininkas automatiškai tampa Tarybos nariu ir jos pirmininku. Jis vadovauja Tarybos veiklai ir šaukia jos posėdžius. Nuo 2020 metų rugsėjo mėn. LDS Tarybos darbas organizuojamas komitetais, kurių darbas reglamentuojamas Tarybos komiteto darbo reglamentu. Šiuo metu LDS Taryboje veikia:

- **Strategijos ir finansų komitetas** (vad. Eglė Ganda Bogdaniienė)
- **Meno ir parodų organizavimo komitetas** (vad. Agnė Šemberaitė)
- **Etikos ir gerovės komitetas** (vad. Gediminas Šibonis)
- **Tyrimų ir sklaidos komitetas** (vad. Saulė Marija Mažeikaitė-Teiberė)
- **Užsienio reikalų komitetas** (vad. Solveiga Gutautė)

Konferencijoje taip pat naujai išrinkti ir patvirtinti 7 **Garbės teismo** nariai:

- Rūtilis Slavėnas - pirmininkas.
- Arturas Aliukas.
- Arvydas Pakalka.
- Lina Kalinauskaitė.
- Arvydas Baltrūnas.
- Ričardas Bartkevičius.
- Živilė Bardzilauskaitė-Bergins.

Konferencijoje taip pat naujai išrinkta ir patvirtinta **Kontrolės** komisija:

- Rūta Lipaitė.
- Rebeka Bruder.
- Gintaras Kušlys.

2020 08 04 d. prof. Eglė Ganda Bogdaniienė pradėjo eiti LDS pirmininkės pareigas. 2020 08 18 LDS Perdavimo-priėmimo protokolu, dalyvaujant LDS Tarybos nariui Linui Liandzbergiui, LDS ūkvedžiui Dainiui Petkevičiui, LDS buhalterines paslaugas teikiančios UAB Jaruta direktorei Romai Jarutytei, viešųjų ryšių specialistui Andriui Grigalaičiui. LDS koordinatori Giedrei Karpinskaitei, stebėtojui Ugniui Pėdnyčiai buvusi pirmininkė Edita Utarienė perdavė, o naujoji pirmininkė priėmė LDS dokumentų ir turto sąrašą pagal inventORIZACIJOS dokumentus.

2020 m. LDS būstinėje dirbo pirmininkė, koordinatorė, meno projektų kuratorė (0,5 etato), ūkvedys, komunikacijų specialistas, valytojas.

3

2020 – jubiliejiniai LDS metai, minime 85-metį. 85 metai aistros, istorijų, įkvėpimo ir tikėjimo.

LDS 85-mečiui dedikuota svarbiausių 2020 metų meno parodų – 17 tarptautinė Tapybos trienalė (deja, atidarymas jau vyko virtualiai). Minint šią sukaktį, skatiname prisiminti LDS ištakas.

Lietuvos dailininkų sąjungos istorija – erdvė, kurioje plėtojasi valstybės ir asmenybių dramos, slypi romano puslapių verti prisiminimai, nežabotos kūrybinės aistros ir ryškiausi žmogiškojo įkvėpimo pavyzdžiai.



LDS yra savanoriškumo pagrindu beveik 1500 dailininkų ir dailėtyrininkų vienijanti meno kūrėjų organizacija su kruopščiai daug metų kauptais, bet mažai tyrinėtais kultūrinio Lietuvos gyvenimo dokumentų archyvais, unikaliu, istorinius virsmus išgyvenusiu dailės kūrinių fondu, kūrybinių industrijų organizavimo ir dailininkų socialinio gyvenimo stebėsenos patirtimis ir šiandienos iššūkius atspindinčiomis ambicijomis aktyviai dalyvauti šiuolaikinio vizualaus meno ir tyrimų kūrime ir sklaidoje.

O viskas prasidėjo 1935 m. rugšėjo 19 d. Kaune. Tą dieną buvo įkurta **Lietuvos dailininkų sąjunga** – organizacija po kurios stogu būrėsi ryškiausi įvairių meno sričių atstovai, suvokę, kad buvimas kartu menininkų bendruomenei suteikia svorio, leidžia diskutuoti ir reikalauti kūrybos teisių ir sąlygų, atveria naujas parodų organizavimo galimybes. Sąjungos vadovais buvo tokios stiprios, garsios ir spalvingos asmenybės kaip: Justinas Vienožinskis, Viktoras Vizgirda, Adomas Smetona, Antanas Zmuidzinavičius, Mečislovas Bulaka, Stepas Žukas, Liuda Vainekytė, Vytautas Mackevičius, Jonas Kuzminskis, Konstantinas Bogdanas, Bronius Leovaničius, Vaclovas Krutinis ir daugelis kitų šalies kultūros raidai svarbių kūrėjų.

Dailininkų sąjunga nuo savo veiklos pradžios kėlė tikslus visapusiškai padėti kūrėjams, sprendžiant profesinės veiklos, socialinius, etinius, organizacinius, politinius klausimus. Nepaisant sudėtingo Lietuvos okupacijos periodo, pasitelkus kaip instrumentą Dailininkų sąjungos fondą, Lietuvos miestuose ir regionuose buvo įkurti Dailės kombinatai, kuriuose dirbo apie 1900 žmonių. Sunku šiandien net įsivaizduoti tokią kūrybinę mašiną, kuri suteikusi autorius, atlikėjus ir užsakovus, suteikė galimybę įgyvendinti sudėtingiausias kūrybinius sumanymus, o uždirbtas lėšas investavo į analogų neturinčios Dailės kūrinių kolekcijos kaupimą ir pagalbą menininkams. Pelningai veikiančių kūrybinių industrijų mechanizmą dalinai saistė totalitarinės valstybės politinės nuostatos, tačiau kita vertus, būtent Dailės kombinatuose buvo gaminami tautodailės dirbiniai, neleidžiantys pamiršti tautinio tapatumo, etninės prigimties, nepriklausomos valstybės ambicijų.

Dažnai mes matome kūrinius, tačiau mažai susimąstome apie prielaidas, būtinas sąlygas ir infrastruktūrą šiems kūriniams atsirasti. Dailininkams reikia kūrybinių dirbtuvių, degimo krosnių, įvairiausių staklių, IT įrangos, skenerių, 3D spausdintuvų, lazerių, specifinių medžiagų ir begalės kitų priemonių, įgalinančių kurti šiuolaikinio meno kūrinius, demonstruojančius ne tik konceptualų požiūrį, bet ir medžiagų ir technologijų valdymo meistrystę. Kiekvienas menininkas – tai individuali kūrybos laboratorija/įmonė, atsakanti už kūrinio idėjos gimimą, įgyvendinimą, komunikaciją ir realizavimą. Visa tai neatsiranda savaime, tam reikia meno žinių, technologinių įgūdžių, specifinių kompetencijų, prigimtinių ir išugdytų asmeninių savybių, drąsos būti savimi, užsidegimo ir užsispyrimo, titaniškų pastangų, kantrybės, finansinių resursų ir vadybinio/organizacinio darbo. Skaičiuojant prarastas ir atarastas galimybes, LDS iki šiol siekia padėti menininkams įgyvendinti savo kūrybines idėjas. Ir nors kūrybinių/gamybinių padalinių pajėgumai pastaraisiais dešimtmečiais susitraukė, kartu su aktyviais bendruomenės nariais ieškome naujų menininkus vienijančios organizacijos prasmingo egzistavimo formų.

Verčiant XX a. antros pusės ir XXI a. pradžios Lietuvos kultūros istorijos puslapius, galima argumentuotai teigti, kad būtent Dailininkų sąjungos veikla prisidėjo prie Lietuvos dailininkų bendruomenės telkimo ir profesionalios dailės paveldo formavimo.

1989 m. Dailininkų sąjunga, pirmoji iš visų SSRS respublikų, išstojo iš SSRS dailininkų sąjungos ir įkūrė savarankišką **Lietuvos dailininkų sąjungą**. Menininkai visada kvėpuoja laisvės oru, todėl atsiradus pirmai galimybei, buvo priimtas sprendimas atsiskirti ir veikti nepriklausomai.

Pasikeitus santvarkai, pasikeitė ir kultūrinio gyvenimo taisyklės. Ne mažiau svarbios už meno kūrybos sąlygas tapo galimybės jį viešai pristatyti, dalyvauti ir formuoti viešąjį kultūrinį diskursą nacionaliniame ir globaliame kontekste. Tuo tikslu Dailininkų sąjunga įkūrė 7 skirtingose Lietuvos miestuose veikiančias meno galerijas (galerija „Arka“, Šv. Jono gatvės galerija, Dailininkų sąjungos galerija, Galerija „Kairė-Dešinė“, Galerija „XX“, „Meno parkas“ (galerijos filialas Diuseldorfe), Klaipėdos galerija), nuosekliai pristatančias LDS narių ir kultūrinio bendradarbiavimo partnerių kūrybą. Pasitelkę kūrybinių industrijų vadybos tyrėjus, aiškinamės šiuolaikinių galerijų veiklos perspektyvas, bet žinoma, suprasdami, kad didžiausia mūsų bendruomenės vertybė – ŽMONĖS: kuriantys menininkai, parodų koncepcijas generuojantys kuratoriai, meno procesus tiriantys menotyrininkai ir meno kūrinių vartotojai.

Šiandieniniai kultūros reiškiniai jau nebeįsitenka ir galerijų rėmuose. Pasikeitė tiek pats meno kūrinio, proceso suvokimas, tiek ir jo pristatymo būdas. Pandemijos ir karantino fone

LDS nestabdo savo organizacinės veiklos, bet ieško naujų meno komunikavimo formų, pasitelkiant partnerystes, tinklaveiką, bendradarbiavimą, naujausias technologijas, gerus ketinimus ir tikėjimą, kad menas ir kūrybiškumas išgelbės pasaulį.

Šiandien visuotinai suvokiama, kad būtent kūrybinės organizacijos turėtų būti ta vieta, kuriose atsiranda ir yra išbandomos naujausios idėjos.

Gyvenimo pokyčiai skatina nuolat pergalvoti LDS būties ir veiklos formas. Pastaraisiais metais gyvenimo būdą pakeitusi pasaulinė pandemija verčia ieškoti naujų žmogiško ir profesinio išlikimo formų. Iš karantino zonų vaduotis skatinanti kūrybiškumo dvasia ieško kitokių, nebūdingų, nenuspėjamų erdvių laisvos asmenybės raiškai.



LDS dalyvavimas Kultūros politikoje

Apibendrinant 2020 m. LDS dalyvavimo kultūros politikos formavimo veikloje, norisi pasidalinti ypatingai gera žinia iš LATGA autorinių teisių bendrijos. Galų gale Vizualiųjų menų autoriai nebebus diskriminuojami! Po sudėtingų derybų su kitomis Kolektyvinio administravimo asociacijomis 2020 m. Vizualiųjų menų kūrinių autoriams paskirstyta ir išmokėta 61 000 eurų!

Tokį padidėjusį kompensacinį atlygį už asmeninį kūrinių atgaminimą 2019 m. buvo galima išmokėti tik po dešimtmetį trūkusios kovos, įstatymo keitimo 2018 metais, tyrimų ir derybų su Kolektyvinio administravimo organizacijomis.

Šiuo metu jau gautas ir neilgai trukus bus paskirstytas kompensacinis atlygis už 2020 metus, kuris bus dvigubai didesnis, nes tyrimas parodė, kad net 24 % žmonių atgaminamų kūrinių audiovizualinėse laikmenos – yra dailininkų, dizainerių ir fotografų kūriniai. Svarus indėlis, ginant vizualiųjų menų autorių teises priskirtinas LATGA Vizualiųjų menų poskyrio vadovei Gabrielei Naprušienei, ne vieną dešimtmetį ginančiai dailininkų autorines teises, taip pat buvusiems LDS pirmininkams, kurie priklausydami LATGA Tarybai, atsakingai dirbo Lietuvos dailininkų naudai.

Socialinė pagalba dailininkams COVID 19 karantino metu.

Nuo 2020 m. kovo 16 d. dėl karantino uždarius kultūros įstaigas bei atšaukus renginius, meno kūrėjai, negalintys iš savo veiklos gauti pajamų, dėl kūrybinių prastovų galėjo kreiptis pagal Meno kūrėjų socialinės apsaugos programą. Susidarius nenumatytai situacijai Vyriausybė 2020 m. kovo 25 d. nutarimu Nr. 263 pakeitė Meno kūrėjų socialinės apsaugos programą ir numatė papildomas lėšas meno kūrėjų kūrybinės prastovos išmokoms. Nauja nuostata įtvirtino, jog tuomet, kai Vyriausybė paskelbia karantiną ir dėl to apribojamas ar draudžiamas kultūros įstaigų lankymas, kultūros paslaugų teikimas ir/ar kultūros renginių organizavimas, kūrybinių prastovų išmokoms skiriama iki 80 proc. programos finansavimui patvirtintų valstybės biudžeto asignavimų (įprastai – iki 30 proc.).

Pakeistas Meno kūrėjų socialinės apsaugos programos administravimo tvarkos aprašas, kuris nustato ir Meno kūrėjų kūrybinių prastovų išmokų iš programos lėšų skyrimo sąlygas ir mokėjimo tvarką. Kūrybinės prastovos išmoka (1 MMA dydžio, t. y. 607 Eur) iš Meno

kūrėjų socialinės apsaugos programos lėšų meno kūrėjui mokama 3 mėnesius. Ankstesnėje tvarkoje nauja kūrybinės prastovos išmoka iš programos lėšų gali būti skiriama tik praėjus metams nuo skirtos kūrybinės prastovos išmokos mokėjimo pabaigos. Naujoje tvarkoje atsirado šio apribojimo išimtis, kai jis netaikomas: kai Vyriausybė paskelbia karantiną ir dėl to apribojamas ar draudžiamas kultūros įstaigų lankymas, kultūros paslaugų teikimas ir/ar kultūros renginių organizavimas.

Meno kūrėjų socialinės apsaugos programos administravimo tvarkos aprašo 12 punkte įtvirtinus šią išimtį, karantino laikotarpiu nebebus laikomasi privalomos metų pertraukos tarp kūrybinės prastovos išmokų mokėjimo. Tai reiškia, kad meno kūrėjai, kurie dėl įvairių kitų priežasčių per praėjusius metus yra gavę išmokas už kūrybines prastovas, kreiptis dėl jų dar kartą gali ir dėl paskelbto karantino. Kūrybine prastova vadinamas laikotarpis, kai darbingo amžiaus Meno kūrėjas dėl nuo jo nepriklausančių objektyvių priežasčių laikinai neturi sąlygų meno kūrybai ir (ar) jos rezultatų sklaidai. 2021 pradžioje į Meno kūrėjų socialinės apsaugos programą galėjo pretenduoti 3779 asmenys.

Karantinino metu, sustojus kultūrinėms veiklos, suaktyvėjo LDS bendradarbiavimas su Lietuvos meno kūrėjų Asociacija. Bendromis pajėgomis buvo parengtos ir teiktos pastabos dėl nepakankamo dėmesio kultūrai „Nacionalinės Pažangos plane“. Kartu su Nacionaline kūrybinių ir kultūrinių industrijų asociacija bei Nevyriausybinė scenos meno organizacijų asociacija buvo suformuota bendra pozicija dėl Lietuvos Respublikos Kultūros politikos pagrindų įstatymo projekto Nr. XIII P-4463. Atkreiptas dėmesys, kad pateiktas įstatymo projektas iš esmės nukreiptas į valstybinio sektoriaus klausimų sprendimą, o nevyriausybinių sektoriaus vaidmuo atspindėtas fragmentiškai, nėra aišku kaip būtų užtikrinamas bendradarbiavimas, finansavimo ir kiti klausimai. Pareikšta nuomonė, jog Kultūros politikos pagrindų įstatymas turėtų sudaryti teisinę, organizacinę bei finansinę prielaidą stiprinti bei formuoti viso kultūros sektoriaus politikos pagrindą. Išdėstyta pozicija, nepritarianti siūlomam projektui bei pateikta daug pastabų bei siūlymų įstatymo projekto nuostatoms.

Siekiant dialogo su politikais, 2020 m. rugsėjo 30 d. Seimo Konstitucijos salėje įvyko pagrindinių politinių partijų atstovų, atsakingų už kultūros politiką, susitikimas su LMKA atstovais. Sistemingai dalyvaujama posėdžiuose sprendžiant kultūros finansavimo problemas kartu su Lietuvos kultūros ministerijos ir Lietuvos kultūros tarybos atstovais. LDS pirmininkė teikė naujo kultūros tarybos finansavimo modelio variantus, dalyvavo Dailės krypties ekspertinio vertinimo forume, menininkų socialinės būklės svarstymuose, kultūros paso programos atnaujinimo, kitose LDS narių teises ir veiklas aptariančiose diskusijose.

Po rinkimų į Seimą, susiformavusiai valdančiajai daugumai, buvo teikti siūlymai Vyriausybės programai. Pagrindiniai jų: „Kultūra, kūrybiškumas ir švietimas ateičiai“ – meno kūrėjų įtrauktis į inovatyvų formalųjį švietimą, rengiant „Kūrybiškumo pamokas“; Įtraukti Meno kūrėjų organizacijas, kaip socialinius partnerius, į kultūros politikos formavimą ir įgyvendinimo procesus; Skatinti meno kūrėjus ir taikyti jų sukurtas inovacijas, finansuojant NVO organizacijų vykdomas programas, skirtas socialinės sanglaudos įgyvendinimui; Siekti, kad iki 2024 metų kultūrai skiriama BVP procentinė dalis būtų padidinta iki 1,5 % šalies BVP, ateities tikslas – kultūrai skiriama BVP procentinė dalis būtų tokia pat, kokia skiriama Krašto apsaugai; Užtikrinti tęstinį Meno kūrėjų organizacijų bazinį finansavimą suteikiant joms meno sričių kompetencijų centrų funkcijas; Užtikrinti efektyviai veikiančią Meno kūrėjų socialinės apsaugos programą, suvienodinti IDV ir autorinius mokesčius; Sudaryti sąlygas tęstiniam NVO sektoriaus veikimui Kultūros ir kūrybinėse industrijose, jų veiklą finansavimą atskirti nuo Viešojo sektoriaus projektų finansavimo per Lietuvos kultūros tarybą ir kitas programas; Subalansuoti veikiančią skatinimo už išskirtinės meninės vertės kūrinius sistemą bei skatinti vyresnio amžiaus kūrėjų socialinę sanglaudą su jauniaisiais menininkais; Atnaujinti ilgus metus veikusią Nacionalinių kultūros ir meno premijų laureatų kūrybos sklaidos programą; Tobulinti mokesčių sistemą ir finansavimo įrankius atsižvelgti į karantino pasekmes, kardinaliai pakeitusias kultūros sektoriaus padėtį.

5

Tinklaveikla ir tarptautiniai ryšiai

2020 m. LDS aktyviai dalyvavo **Lietuvos Meno kūrėjų organizacijų** veikloje sprendžiant visoms kūrybinėms organizacijoms ir jų nariams aktualius kūrybinius bei socialinius klausimus. Kartu su LMKA atstovavo Lietuvos meno kūrėjus Lietuvos valdžios institucijose, bendradarbiavo su kitomis nevyriausybinėmis organizacijomis, visokeriopai skatino meninę kūrybą, premijavo iškiliausius metų meno kūrėjus, siūlė kandidatus į įvairias komisijas bei ekspertų tarybas.

Vienas pagrindinių projekto „Lietuvos meno kūrėjų asociacijos veikla 2020 metais“ tikslų – dalyvauti formuojant ir vykdant Lietuvos kultūros politiką, atstovauti meno kūrėjams, teikti ekspertines paslaugas įgyvendintas. 2020 m. LMKA aktyviai dalyvavo svarstant Kultūros politikos pagrindų įstatymo projektą, Visuomenės informavimo įstatymo pataisas, keičiant Nacionalinio transliuotojo LRT įstatymą, įvairiose komisijose ir darbo grupėse, teikė ekspertines paslaugas, dalyvavo Seimo Kultūros komiteto posėdžiuose. Susitikimuose su politikais, Prezidento patarėjais, Kultūros ministerijos atstovais aktualizavo nuo seno keliamus klausimus: dėl galimybės pagal individualios veiklos pažymą dirbantiems menininkams mokėti privalomojo sveikatos draudimo įmokas deklaruojant pajamas ir lygiomis teisėmis dalyvauti Meno kūrėjų socialinės apsaugos programoje; dėl Valstybės pensijų Vyriausybės kultūros ir meno premijų laureatams; dėl ES paramos meno kūrėjų organizacijų infrastruktūros gerinimui; dėl kūrybinių dirbtuvių menininkams; dėl meno srities kompetencijų centrų statuso suteikimo Meno kūrėjų organizacijoms ir kitus.

Geroji praktika Baltijos šalyse. Stiprinant ryšius su Latvijos bei Estijos meno kūrėjų organizacijomis ir kūrėjais Lietuvos meno kūrėjų asociacija gruodžio 16 dieną į vaizdo konferenciją sukviėtė Lietuvos, Latvijos ir Estijos meno organizacijų atstovus padiskutuoti apie visą pasaulį apėmusios pandemijos įtaką Baltijos šalių menui ir menininkams. Konferencijoje „Pandemijos sąlygoti pokyčiai: kaip keitėsi teisinė ir socialinė menų aplinka“ prie virtualaus diskusijų stalo sėdėjo Latvijos Respublikos Kultūros politikos departamento direktorė Laura Turlaja, Latvijos kūrybinių sąjungų tarybos generalinis sekretorius Haralds Matulis, Latvijos dailininkų sąjungos prezidentas Igors Dobičins, Estijos dailininkų sąjungos viceprezidentas Vano Allsalu, estų rašytojų sąjungos vadovas Tiit Alekseev, Estijos žurnalistų asociacijos prezidentė Helle Tiikmaa, Lietuvos dailininkų sąjungos pirmininkė prof. Eglė Ganda Bogdanienė bei Lietuvos Nacionalinės žurnalistų asociacijos pirmininkas Dainius Radzevičius bei kitų Baltijos šalių kūrėjus jungiančių organizacijų vadovai. Dalyviai dalinosi patirtimi, kaip jų šalių menininkai ir juos jungiančios organizacijos išgyvena pandemijos į

siauriausius rėmus išpraustus gyvenimus be parodų, be spektaklių, be kūrybos ir t.t. Taigi, ir be pajamų.

2020 12 09 LMKA tarybos posėdžio sprendimu į Lietuvos radijo ir televizijos komisiją deleguojami Edita Utarienė, Arūnas Matelis, Ramutis Rimeikis; į Šiuolaikinio meno centro Tarybą deleguojama Eglė Ganda Bogdaniienė.

Atliepiant LDS tinklaveikos siekius, dalyvauta nacionalinių ir tarptautinių profesinių tinklų ir asociacijų veiklose, Eglė Ganda Bogdaniienė skaitė pranešimą konferencijoje Kultūros Inovacijų forume „paVEIKIM KULTŪRĄ 2020“, pristatydama LDS galerijų veiklos pokyčius karantino kontekste.

LDS taip pat dalyvavo **Tarptautinės meno organizacijos (AIAP/IAA)** veikloje. Siekdami gerinti ekonominę ir socialinę menininkų padėtį nacionaliniu ir tarptautiniu lygiu, LDS atstovai dalyvavo Generalinėje Asamblėjoje Stokholme.

Naujai priimti dokumentai

Aktyvias kultūrinės 2020 m. veiklas sustabdęs karantinas, leido susitelkti į LDS strateginių ir einamųjų dokumentų peržvalgą, analizę ir tobulinimą, atsižvelgus į šių dienų poreikius. Naujai išrinkta Taryba, pradėjusi darbą rugpjūčio mėnesį, patvirtino šiuos dokumentus:

- Parodų/projektų rengimo LDS galerijose nuostatai 2020 08 27
- Garbės teismo veiklos reglamentas 2020 09 24
- LDS tarybos darbo reglamentas 2020 09 24
- LDS tarybos komitetų darbo reglamentas 2020 09 24
- LDS narių apgyvendinimo viešbutyje „Palangos dailė“ taisyklės 2020 11 19
- Pašalpos LDS nariams teikimo tvarkos aprašas 2020 11 19
- LDS darbuotojų ir organų narių asmens duomenų tvarkos politika 2020 12 23
- LDS asmens duomenų tvarkymo politika 2020 12 23
- LDS narių asmens duomenų tvarkymo politika 2021 01 11
- Stojimo į LDS taisyklės 2021 01 28
- LDS kontrolės komisijos darbo reglamentas 2021 01 28

Pastoviai buvo atnaujinamos LDS duomenų bazės:

- LDS narių sąrašas
- LDS narių žinynas
- LDS mirusių narių sąrašas
- LDS narių sekcijų sąrašai
- LDS narių el. pašto sąrašai
- LDS_Biblioteka_dovanojamos knygos

LDS Tarybos posėdžiai:

2020 metais įvyko 19 Tarybos posėdžių. Su pirmininke Egle Ganda Bogdaniene – 4: 2020 08 27, 2020 09 24; 2 iš jų, dėl COVID-19 šalyje paskelbto karantino, vyko nuotoliniu būdu: 2020 11 05, 2020 11 19.

2020 m. LDS Auksinių ženkliukų laureatai

Šiomet LDS tarybos nutarimu šios premijos kartu su numeruotais auksiniais ženkliukais skirtos šiems dailininkams:

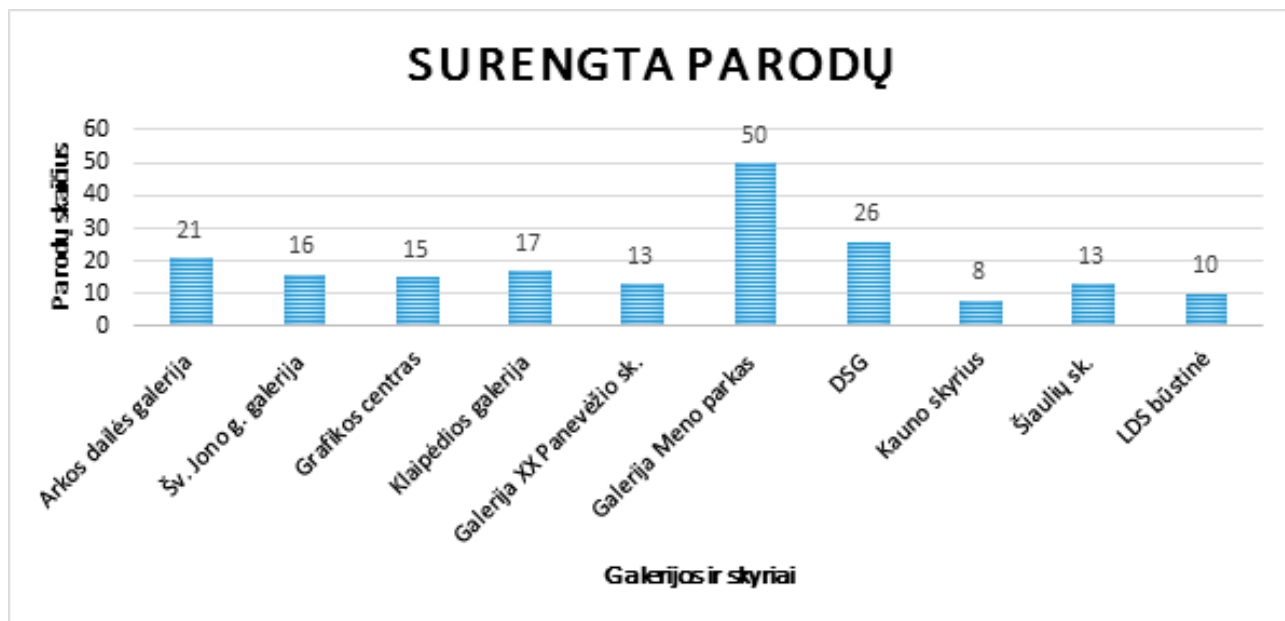
1. Keramikei **Rūtai Šipalytei**, už reikšmingus pasiekimus tarptautiniuose meno konkursuose ir parodų ciklą „Keliaujantys Namai“, Nr. 64
2. Skulptoriui **Rimantui Milkintui**, už aktyvų skulptūrų ir instaliacijų kūrimą viešosioms erdvėms, Nr 65
3. Dailininkui **Petrui Gintalui**, už viso gyvenimo kūrybinę veiklą bei individualų indėlį į metalo plastikos puoselėjimą, Nr 66
4. Vitražistei **Rasai Grybaitei**, už kūrybą ir aktyvią kultūros sklaidą regionuose, Nr 67
5. Grafikei **Eglei Vertelkaitei**, už kūrybinį veržlumą ir inovatorišką technologijų ir metodų naudojimą grafikos mene, Nr 68



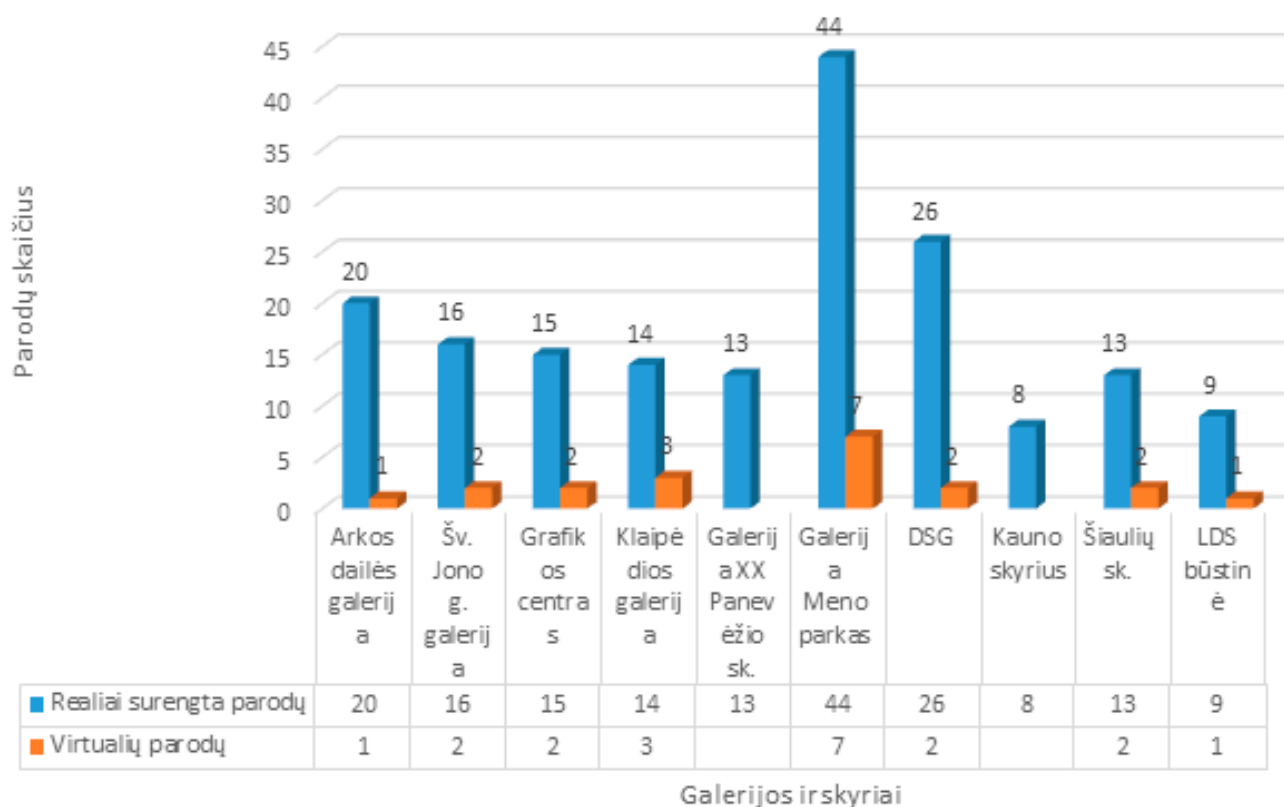
8

LDS kūrybinė programa. Galerijų veikla. Projektai, renginiai

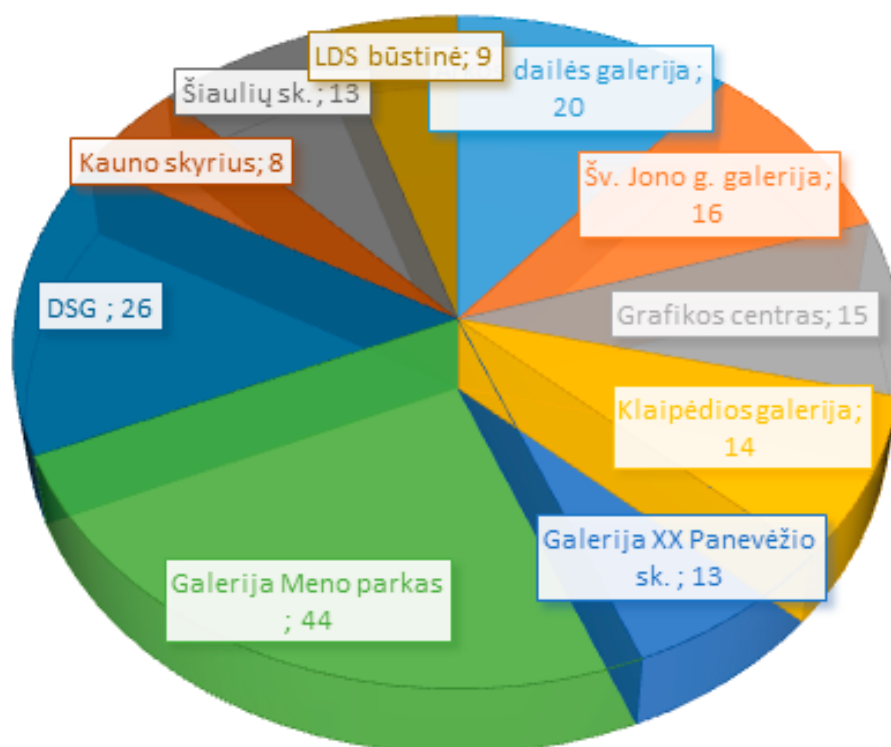
LDS galerijose 2020 m. surengta 183 parodos: 114 personalinių, 69 grupinių, 28 tarptautinių parodų. Į parodų organizavimą įtraukta 80 kuratorių, parodose dalyvavo virš 800 dailininkų, buvo prarastos 44 edukacinės programos. Akivaizdžiai galerijose apsilankė virš 100 000 žiūrovų, LDS ir galerijų socialiniuose tinkluose fiksuota šimtai tūkstančių peržiūrų.



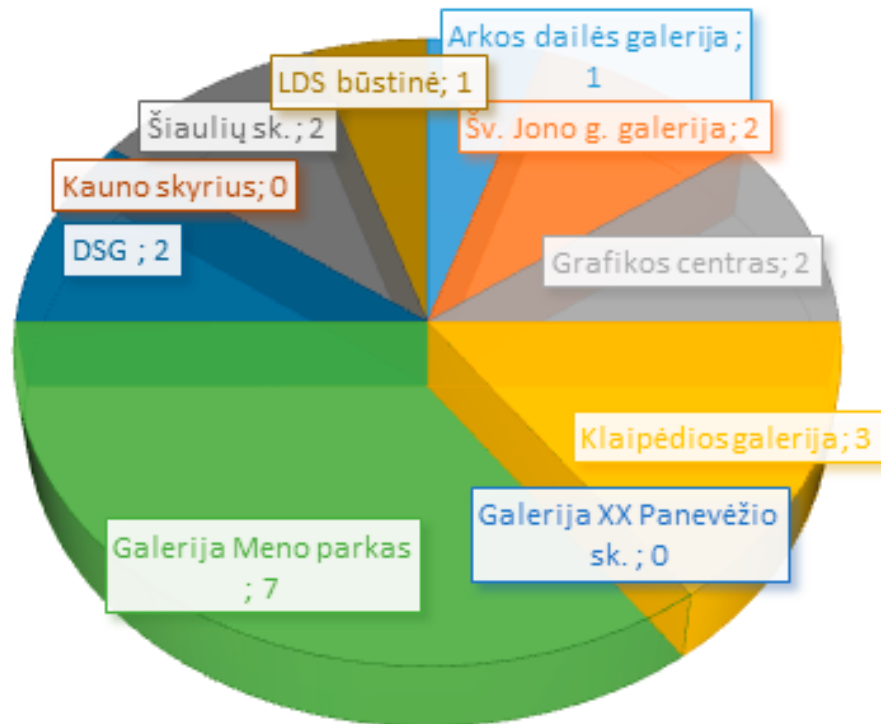
REALIŲ IR VIRTUALIŲ PARODŲ



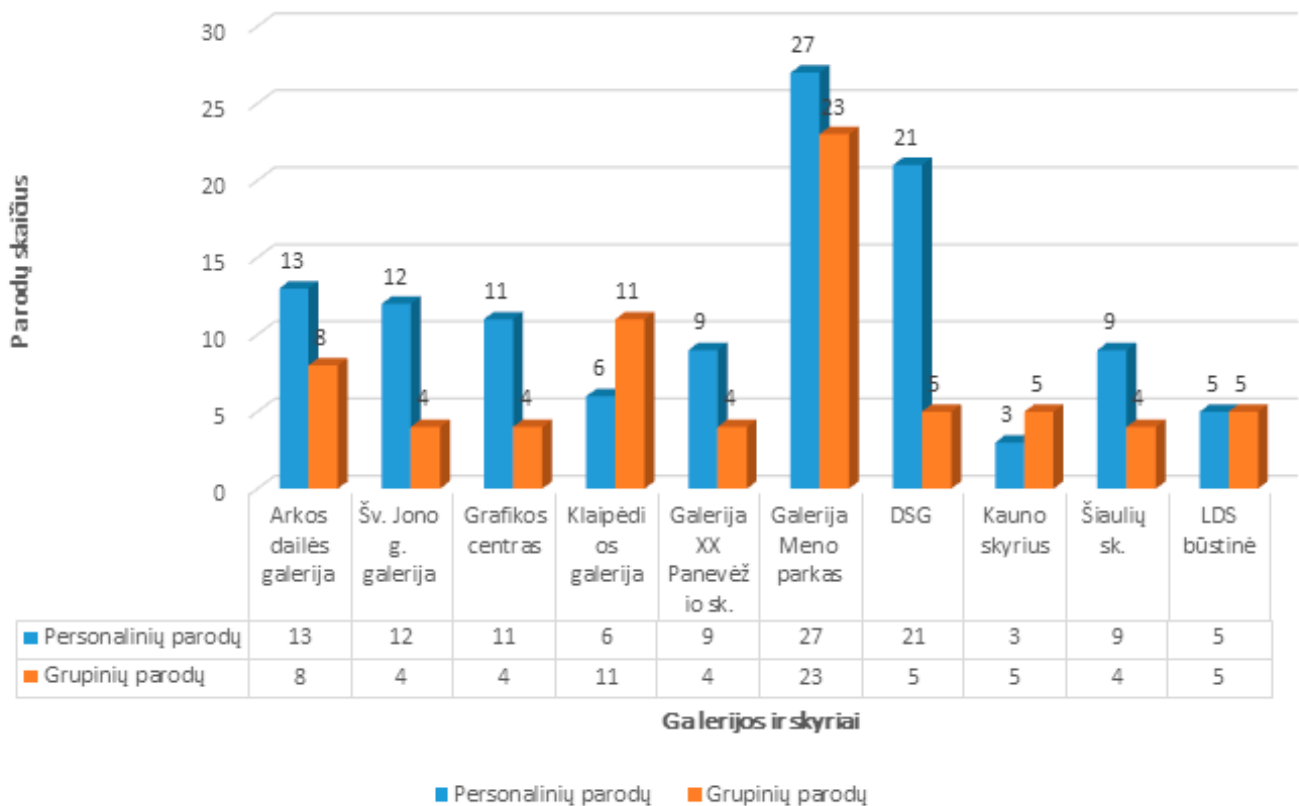
REALIAI SURENGTA PARODŲ



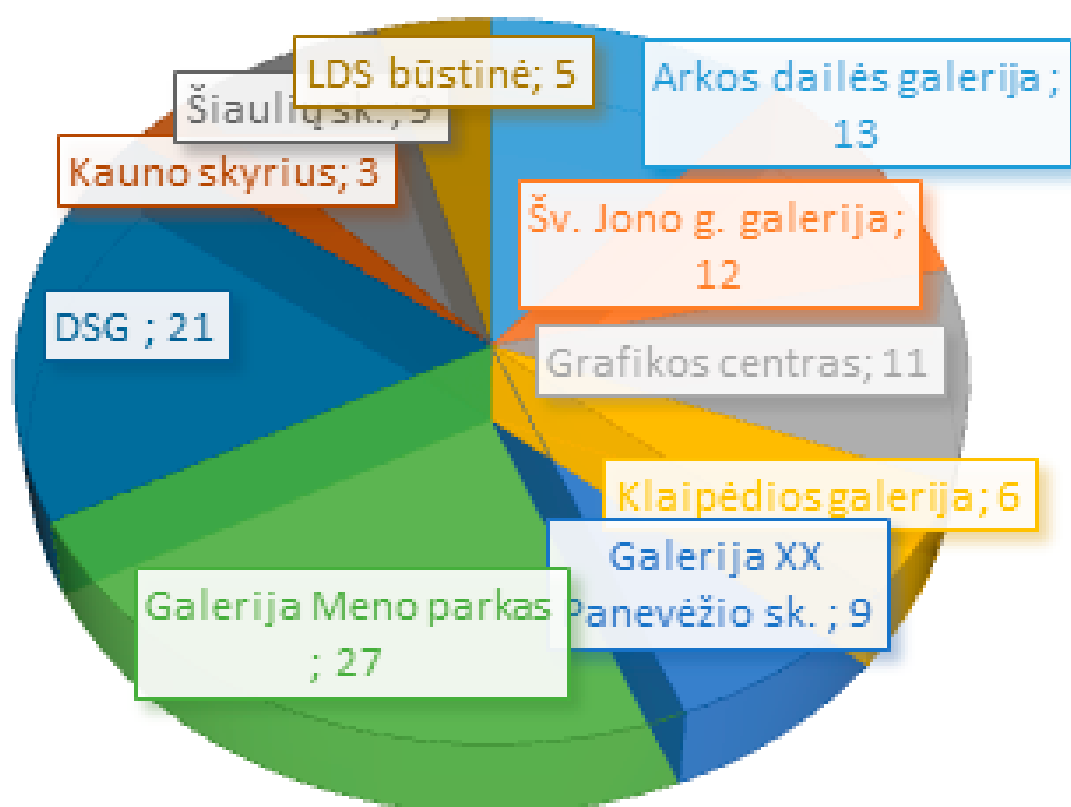
VIRTUALIŲ PARODŲ



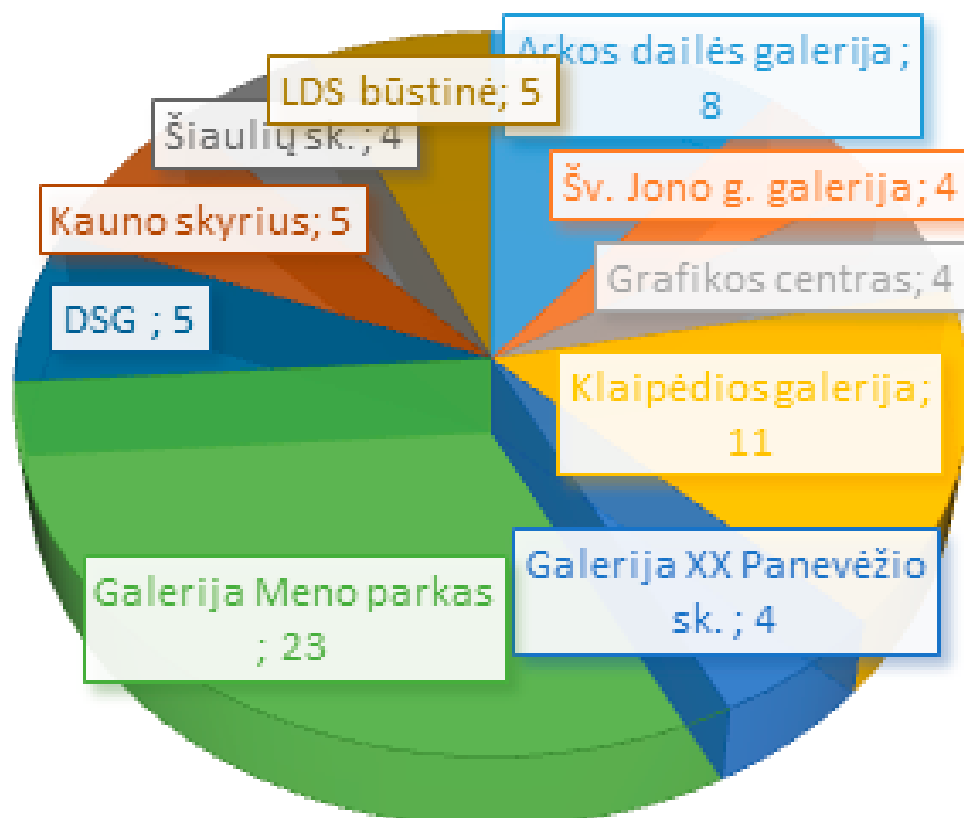
PERSONALINIŲ IR GRUPINIŲ PARODŲ



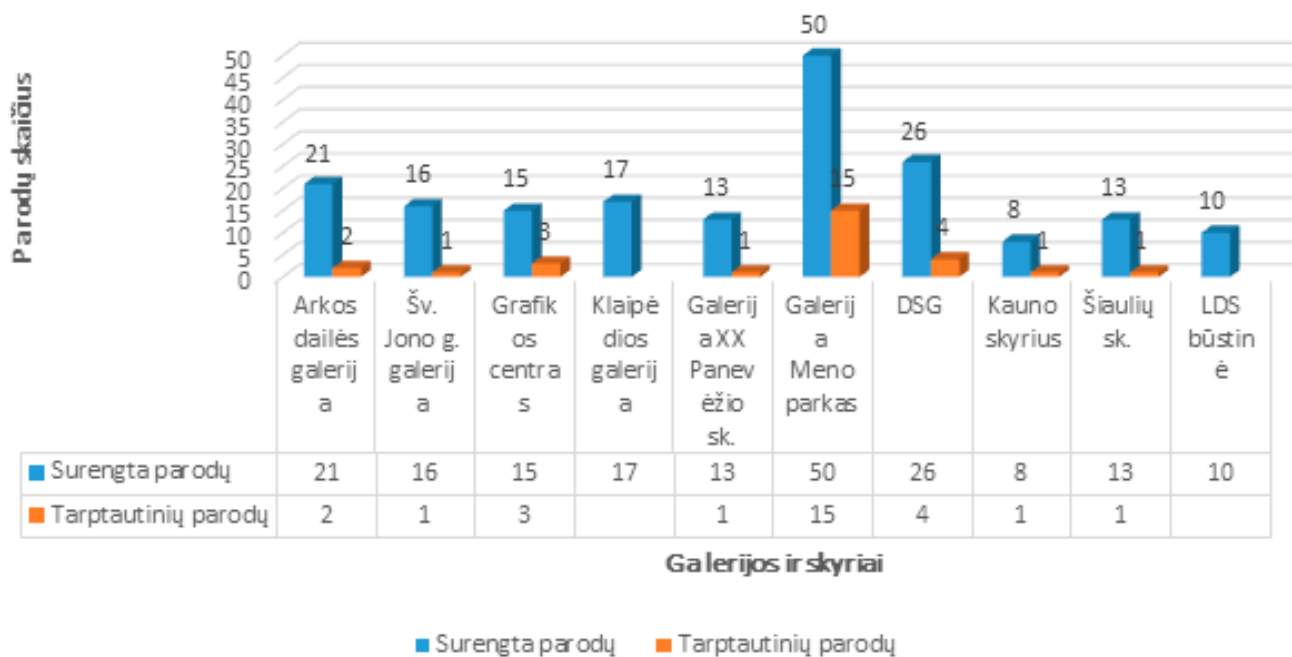
PERSONALINIŲ PARODŲ



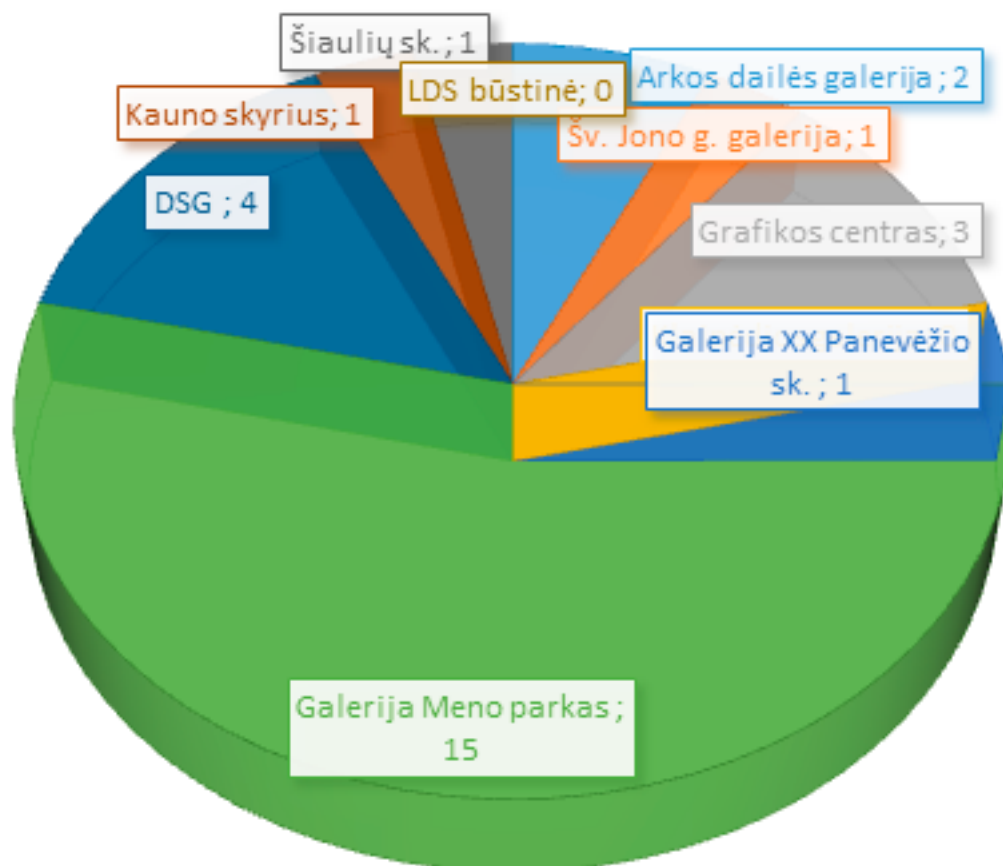
GRUPINIŲ PARODŲ



IŠJŲ TARPTAUTINIŲ



TARPTAUTINIŲ PARODŲ



LKT finansuota LDS MKO Programa.

Įgyvendinant programą **siekama** inovatyviomis parodų rengimo ir sklaidos strategijomis profesionaliai, reprezentatyviai ir plačiai pristatyti Lietuvos ir užsienio dailininkų kūrybą, šiuolaikinį meną, plėtoti įvairių žanrų profesionalios dailės sklaidą, permąstant ir aktualizuojant dinamiškos šių dienų kultūros tendencijas, buvo sėkmingai įgyvendinti adaptuojant projekto veiklas pagal pakitusias kultūros vartojimo ir prieinamumo auditorijai sąlygas. Projekto metu sukurtas poveikis ir išliekamoji vertė apima Lietuvos kultūros raidos aktyvinimą, tokiu būdu aktualizuojant profesionaliojo meno įvairovę, didinant jo prieinamumą. Profesionalių menininkų ir menotyrininkų telkimas ir bendradarbybė suponavo tvaresnio kultūrinio mikroklimato steigimą ir plėtros galimybes. Vykdytų veiklų turinys kultivuoja kritinį kultūros vartotojo mąstymą, meno raidos ir dinamikos tendencijų analizę, prisideda prie visuomenės sąmoningumo apie profesionalųjį meną ugdymo. Išliekamoji vertė nustato ir didesnę kultūrinės bendruomenės susitelkimą, komunikaciją tarp projekto dalyvių, meza ir palaiko tvarius ir ilgalaikius tarpinstitucinius ryšius su partneriais, prisideda prie tolesnės jaunųjų menininkų integracijos kultūrinėje plotmėje ir platesnės jų kūrybos sklaidos, profesinio meistriškumo tobulinimo, kultūrinių veiklų apimtys plečia auditoriją, didina organizacijos žinomumą, prisideda prie jos įvaizdžio formavimo ir užmezga teigiamus socialinius ryšius su kultūros vartotojais.

Atsižvelgiant į visus projekto kokybę lemiančius veiksnius, projekto poveikis ir išliekamoji vertė vertinami teigiamai tiek projekto dalyvių, tiek auditorijos. Pasitelkiant šiuolaikiškas parodų rengimo ir sklaidos strategijas, kūrybinė programa įgyvendinta profesionaliai, o Lietuvos dailininkų kūryba pristatyta išsamiai ir reprezentatyviai. Ši programa prisidėjo prie kultūros aktyvumo, matomumo, jos turinyje atskleistas Lietuvos kūrėjų meistriškumas, profesionalaus meno įvairovė, didintas jos žinomumas, prieinamumas, plėtoti terpe kultūros plėtrai, raidos tendencijų analizei ir visuomenės sampratos apie profesionalųjį meną ugdymui.

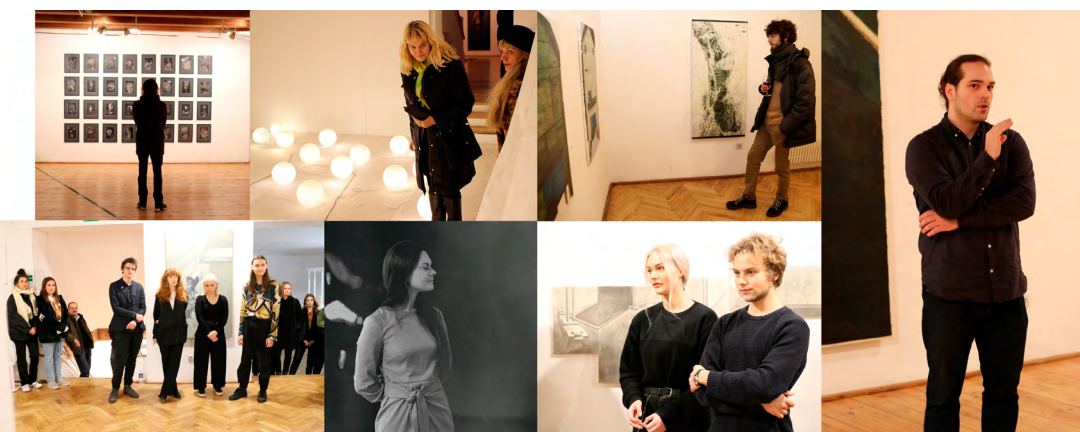
Projekto veiklos buvo rengiamos bendradarbiaujant profesionaliems kuratoriams, menotyrininkams, kultūros ekspertams. Kolekcijos formuotos atsižvelgiant į įvairovę ir novatoriškumą, į naujųjų medijų plėtrą bei tradicinių dailės šakų atminties įprasminimą. Tokiu būdu buvo kuriamas solidus ir įvairialypis Lietuvos kultūros veidas. Projektu buvo diegiamas palankus mikroklimatas dailininkų kūrybinei raiškai, katalizuojamas jų aktyvumas, vykdoma intensyvi ir nenutrūkstanti profesionalaus meno sklaida ir reprezentacija įvairiomis formomis Lietuvoje ir užsienyje.

Šių metų pavasarį pandemijai suvaržius visų kultūros įstaigų gyvenimą, LDS galerijos, kaip ir kiti meno lauko veikėjai privalėjo permąstyti, kaip pritaikyti savo kuriamą turinį bei veiklas prie pasikeitusių globalių aplinkybių. Vizualiajam menui, jo sklaidai – tai didelis iššūkis, nes meno kūrinius geriausiai ir stipriausiai patiriame gyvai, betarpiškai. Tačiau tos priemonės, kurias galerijos įprastai laikė palydinčiosiomis gyvas veiklas, karantino laikotarpiu tapo pagrindiniu įrankiu viešinant menininkų kūrybą ir parodas. Lietuvoje paskelbus karantiną, daugelis galerijų buvo tik atidariusios arba beatidarančios naujas parodas. Tuomet ėmėmės alternatyvių parodų fiksavimo ir sklaidos formų – fotografuoti, filmuoti eksponuojamas parodas ir šią medžiagą viešinti socialinių tinklų bei žiniasklaidos kanalais. Į uždarytas galerijų erdves kvietėme TV kultūros laidas, transliavome gausią vizualinę medžiagą – parodų ekspozicijos bei kūrinių fotografijas, specialius reportažus ir video klipus. Ši praktika buvo kažkuo neįprasta ar netaikyta ankstesnėje galerijų veikloje; tiesiog karantino laikotarpiu ji įgavo didesnės reikšmės. Ir nors greita internetinė meno kūrinių peržiūrų kultūra negali atstoti gyvos patirties, visuotinio uždarymo akivaizdoje – tai tapo vienintelė alternatyva galerijoms bei menininkams skleisti kūrybą, pasiekti meno vartotojus.

Taigi, nors 2020 metai buvo komplikuoti ir sudėtingi, LDS kūrybinės programos renginiai buvo laiku įgyvendinti, atliepiant pagrindinį projekto tikslą - profesionaliai atstovauti

Lietuvos menininkų kūrybą, skatinti diskusijas, telkti kūrybines iniciatyvas, sudaryti sąlygas kūrybinės kvalifikacijos plėtotei, skatinti partnerystę, aktyviai edukuoti visuomenę, plėsti kultūros lauko auditoriją viešinant Lietuvos meną nacionaliniu ir tarptautiniu mastu. Projektu įgyvendinamas nenutrūkstantis LDS tikslas kurti tvarų ir reprezentatyvų Lietuvos kultūros lauką, veikti inovatyviai, atliepiančią šiandieninius kultūros lauko ir visuomenės lūkesčius, užtikrinant organizacijos narių kūrybos sklaidą ir profesionalaus meno plėtrą. Projektu stiprinama Lietuvos dailininkų raiška ir kvalifikacija, skatinama tarpinstitucinė kultūros sektoriaus partnerystė, sudaromos sąlygos jaunųjų meno kūrėjų profesiniam meistriškumui vystytis, realizuojami tarptautiniai, tęstiniai projektai, užtikrinamas kultūros paveldo ir kūrėjų atminties išsaugojimas, aktyvuojamas visuomenės domėjimasis dailės procesais, įvairiomis priemonėmis vystoma kultūros edukacija ir brandesnis visuomenės požiūris į meną.

2020 m. galerijoje „Arka“ MKO programos rėmuose surengė 18 meno parodų, iš kurių – 13 personalinių, 5 – grupinės parodos, iš kurių – 2 edukacinės ir 1 – tarptautinio bendradarbiavimo paroda. Rengiant programos parodas pasitelkta veiklų strateginė kryptis, užtikrinama veiksmų planavimo kokybė, projekto dalyvių funkcijų paskirstymas, vykdyta nuolatinė darbų plano peržiūra ir prioritetizavimas.



Projekto metu pasiektas aukštas komunikacijos ir sklaidos lygmuo, veiklos įgyvendintos profesionaliai, projektas administruotas sėkmingai, užtikrinant savalaikį ir būtiną skirtų lėšų panaudojimą ir kontrolę. Parodos kuruotos pasitelkiant kvalifikuotą personalą, kviestinius profesionalius projekto dalyvius, įgalinant žmogiškuosius resursus, reikiamus sėkmingam projekto įgyvendinimui. Kuriant parodų architektūrą, geriausiai atspindinčią ir išskleidžiančią pristatomus kūrinius, sutelktas dėmesys į ekspozicinių erdvių pritaikymą. Atidžiai parengta ir plačiai pristatyta parodas lydinti informacija (menotyra, reklama, straipsniai, interviu, viešieji ryšiai ir kt.). Bendradarbiauta ne tik su menininkais, bet ir su kitomis institucijomis, galerijomis, užsienio organizacijomis. Projekto metu vystyta įtaigi, visiems šiuolaikiniams įrenginiams pritaikyta patogi ir nuolat atnaujinama projekto veikloms viešinti skirta internetinė galerijos platforma, socialinių tinklų paskyros, video kanalai, pasitelkta naujienlaiškių sistema, ko dėka viešinimas buvo formuojamas informaciją tikslinčiai nukreipiant tikslinėms auditorijoms. Vykdyta reprezentatyvi meno sklaida, įgyvendinti šiuolaikiški formos ir turinio sprendimai.

Surengtos parodos:

Paulius Rainys „Dvi pusės“, Justino Vienožinskio dailės mokyklos Naujosios Vilnios filialo stiklo studijos mokinių paroda „Nebūtinai, bet labai“ (kurat. Dalia Truskaitė), grupinė jaunųjų menininkų paroda „Tai tiek“ (kurat. Rita Mikučionytė), Algimantas Stanislovas Kliauga „Tapatybės ženklai“ (kurat. Gražina Gurnevičiūtė), Eimutis Markūnas „Miesto spalvinis kodas. Juoda, balta ir kitos spalvos“, grupinė paroda „Figūra 2020. Piešinys / Kūriny“

(kurat. Paulius Juška ir Arturas Aliukas), Monika Radžiūnaitė "Hyperlink" (kurat. Linas Bliškevičius), Petras Lincevičius "Geriausio būdo paieškos pakeltam akmeniui padėti", Mira Podmanicka (Slovakija) "Siena / The Wall", Viktoras Paukštelis "Zelandija", Monika Gedrimaitė "Uola ir vėjas. Ervės objektuose", Arūnas Bielskis "Solo", Adelė Liepa Kaunaitė "Meilės mašina", Loreta Zdanavičienė "Pasiklydę laike", Rolandas Marčius "Mėlynoji vakarienė", Vytautas Poška "Vasaros Intermezzo" (kurat. Austėja Mikuckytė-Mateikienė), 6-oji Vilniaus keramikos meno bienalė | Naujas / Fresh, Milena Pirštelienė "Vanduo", Tekstilės meno bienalė "Riba #30" (kurat. Žydrė Ridulytė), "Baltoji buveinė. Trys dekadės" (kurat. Evelina Januškaitė, Monika Valatkaitė, Linas Liandzbergis).

Projekto metu galerijoje „Arka“ taip pat vykdytas bendradarbiavimas su neformalaus ugdymo įstaigomis, vaikų ir jaunimo klubais, dailės mokyklomis, vystyta edukacinė platforma interaktyviam jaunimo dalyvavimui kultūros veiklose galerijoje. 2020 m. galerijoje vykusią parodą metu surengtos 22 aktyvios vaikų ir jaunimo ekskursijos parodose, kurias vedė profesionalūs dailininkai ir menotyrininkai, ugdymo įstaigų pedagogai. Projekto metu stiprintas ryšys su auditorija, užmegzti nauji kontaktai su partneriais. Sėkmingai naujinamas galerijos veiklų turinys leido pasiekti kuo kokybiškesnės profesionalių menininkų kūrybos sklaidos ir projekto uždavinių įgyvendinimo.

Viena sėkmingiausių, nors fiziškai izoliuota ir lankytojams tiesiogiai nebuvo atverta, 2020 m. surengta galerijos 30-mečiui skirta paroda „Baltoji buveinė. Trys dekadės“. Kaip viena pirmųjų parodinių erdvių nepriklausomoje Lietuvoje, galerija duris atvėrė 1990 m. gegužės 16 d. Paroda buvo kuruojama ne kaip tradicinė retrospektyva, o veikiau galeriją kaip nuolat kintantį ir įvairiomis meno formomis besiskleidžiantį mikroorganizmą pristatanti (at)kuriamoji bei archyvinė-dokumentinė refleksija. Meninė-atkuriamoji ekspozicijos dalis buvo skirta atgaivinti ir iš laiko perspektyvos pažvelgti į skirtingais jos gyvavimo laikotarpiais galerijoje įvietintus ar į pačias jos erdves referuojančius kūrinius. Tuo tarpu archyvinė-dokumentinė medžiaga fragmentiškai priminė tiek „Arkos“ raidos istoriją, tiek 9-ojo dešimtmečio Vilniaus meno scenos įvykius ir jų veikėjų ryšius.

Paroda įgyvendinta bendradarbiaujant su Lietuvos literatūros ir meno archyvu, įvairiais archyviniais fondais, menotyrininkais, kultūrine spauda, menininkais ir įvairių vyksmų dalyviais. Sukurta ir publikuota virtuali 3D turo ekskursija, leidžianti parodą patirti naviguojant savo kompiuteriniais ir mobiliaisiais įrenginiais. Parengta virtuali paroda galerijos tinklapio skiltyje, skirta pavišinti parodoje fiziškai netilpusią, projekto metu surinktą archyvinę medžiagą. Ši virtuali paroda liks galerijos tinklapyje ir pasitarnaus ne tik istorinei atminčiai, bet ir tolesniems kultūros ir meno tyrimams. Projektą kuravo menotyrininkės Evelina Januškaitė-Krupavičė ir Monika Valatkaitė.

Vienas inovatyvesnių galerijos „Arka“ projektų 2020 m. – „Interaktyvi meno modulių birža“ – tai atviro kodo principu veikianti skaitmeninė platforma, skirta inovatyvioms meno kūrimo skaitmenizuotais įrankiais paslaugoms ir produktams (media menas) kurti ir plėtoti. Projekte sukurtos naujos paslaugos padeda skatinti interaktyvią profesionalių menininkų įtrauktį, kūrybinę ir techninę bendradarbiystę, dalijimasi profesiniais įgūdžiais ir patirtimis, kūrybinėmis idėjomis ir jų sintezės galimybėmis. Šis projektas propaguoja medijų meną, suteikia jam naujų formų, metodikų, techninių galimybių. Dėka skaitmenizuotos erdvės projektas galėjo vykti netrikdomas karantino situacijos, kadangi pagrindinės projekto veiklos funkcionuoja skaitmeninėje erdvėje. Tai leido sukurti inovatyvias kultūros paslaugas teikiančią bazę, talpyklą, kuri lieka funkcionuoti ir pasibaigus oficialiam projekto laikui, t. y. sukuria pridėtinę išliekamąją vertę.

2020 m. sėkmingai įgyvendinta tęstinė IX Lietuvos tekstilės meno bienalė „RIBA # 30“ Projekto tema, siūliusi menininkus nagrinėti 30-ies Nepriklausomybės metų laikotarpį, kaip transformaciją iš jaunystės į brandą, daugeliui menininkų jų kūriniuose sudarė sąlygas aktualizuoti praeities ir dabarties santykį, jų poveikį viena kitai. Šio tęstinio projekto kaskart laukia ne tik Lietuvos tekstilės meno atstovai, bet ir visuomenė – tai rodo didelis lankytojų aktyvumas, susidomėjimas projekto turiniu ir pačios auditorijos vykdoma sklaida. Tokios apimties projektas telkia visą tekstilės menininkų bendruomenę, prisideda prie solidžios

žanro reprezentacijos, išskleidžia jo vystymosi kryptis, tendencijas, išryškina tekstilės meno tarpdiscipliniškumą ir integraciją įvairiomis meno formomis.

Taip pat vienas didesnio masto galerijos „Arka“ projektų – „6-oji Vilniaus keramikos meno bienalė „Naujas/Fresh“. Projektu pristatyta plati Lietuvos keramikos kūrinių panorama parodoje; išrinkti ir nominuoti laureatai; parengtas ir išleistas bienalės katalogas (keramikos-bienale.lt); renginių ir parodos metu auditorija supažindinta su kaimyninių šalių keramika ir Lietuvos šiuolaikinio meno kontekstu; surengtos ekskursijos, organizuota nuotolinė tarptautinė keramikos tendencijas aktualizuojanti konferencija. Paroda pristatyta Panevėžyje bei Kaune.

Viso 2020 m. ARKA surengta 22 parodos (pilnas parodų sąrašas Priede Nr.1).

LDS Klaipėdos skyrius ir Klaipėdos galerija MKO programos rėmuose surengė 6 parodas. Tai – Sofijos Kanaverskytės paroda su leidinio „Vardan Tos“ pristatymu. Parodoje buvo demonstruojamas dekoratyvinių vėliavų ciklas „Lietuvos valdovai“, kuriuo autorė perteikė Lietuvos Didžiosios Kunigaikštystės didybę ir svarbą, taip pat ciklai „Lietuvos didieji“ ir „Lietuvos prezidentai“, kuriuose dailininkė atidavė pagarbą svarbiausiems šio šimtmečio Lietuvos nepriklausomybės veikėjams ir jau nepriklausomybę atkūrusios valstybės lyderiams. Leidinyje įamžintos 3 parodų ir 1 trilogijos turinys – iš viso 41 kūrinys.

Taip pat surengta tęstinė Klaipėdos skyriaus menininkų paroda „Vakarų vėjai“, kuri yra svarbus įvykis Klaipėdos dailininkų bendruomenei – tai ne tik savotiška menininkų ataskaita visuomenei, bet ir apžvalginė ekspozicija, bylojanti apie šiandieninės dailės procesus, Vakarų Lietuvos regiono vizualinio meno situaciją. Šia paroda 2020 m. sukurtos sąlygos LDS Klaipėdos skyriaus įvairių žanrų (tapyba, skulptūra, grafika ir taikomieji menai) menininkų, profesionaliosios kūrybos sklaidos pastiprinimui ir tapatybės, identiteto, kultūros bei meno tradicijų puoselėjimo tęsimo išlaikymui. Paroda, surengta KKKC Parodų rėmuose (lankomiausiose vizualaus meno parodinėse erdvėse Klaipėdoje) padėjo plėsti vizualiųjų menų auditoriją Klaipėdoje.

Organizuotas Renatės Lūšies vardo 45-sis Klaipėdos akvarelės pleneras „INDIGO NAVIS“, kuris vyko rugpjūčio 2–8 dienomis, draugėn surinko akvarelės meistrus. Plenero metu menininkai per akvarelės techniką ir indigo spalvą patyrė miesto erdvę ir bandė atskleisti Klaipėdos miesto spalvines konjunktūras.

Klaipėdoje taip pat surengtos plačios apimties Daniaus Drulio retrospektyvinė paroda „Žmogus kaip augalas“, scenografo ir keramiko Jono Arčikausko kūrinių paroda „Kėslai ir ketinimai“, taip pat grupinė paroda „Ledkalnis / Iceberg“, kurios kuratorė Danguolė Ruškienė pasirinko kviešti ne tik jau žinomus, meno lauke įsitvirtinčius, bet ir jaunus, dar tik pradedančius savo kelią menininkus. O gruodžio 18 d. atidaryta Algirdo Taurinsko paroda Klaipėdos galerijoje, rengiamas virtualus turas.

Viso 2020 m. **Klaipėdos** galerijoje surengta 17 parodų. (Pilnas parodų sąrašas Priede Nr. 1)

MKO programos rėmuose galerijoje „**Meno parkas**“ Kaune surengta 11 renginių. 7 LDS narių personalinės parodos, 2 grupinės parodos, edukaciniai projektai, ekskursijos parodose. Veiklų datos ir vieta koregavosi dėl pandemijos pasekmių. Dėl antrą kartą šalyje įvesto karantino uždraustas fizinis dviejų paskutinių projekto parodų Kaune lankymas, nepaisant to parodos buvo eksponuotos ir vykdomas viešinimas internetinėje erdvėje.

Parodoms buvo spausdinamos afišos, ploteriai, informaciniai lankstukai, atvirukai, parengtas galerijos metų veiklos apžvalginis bukletas. Parodos viešinimas vykdomas socialiniuose tinkluose, įvairiuose Lietuvos ir užsienio portaluose (menoparkas.lt, www.artnews.lt, www.7md.lt, artsy.net, artland.com, artrabbit.com, pilnas.kaunas.lt, kaunas.kasvyksta.lt., kultura.kaunas.lt ir k.t.). Kiekvienam projekto renginiui buvo rengiami spaudos praneši-

mai, siunčiami elektroniniai kvietimai, naujienlaiškiai (lietuvių-anglų kalbomis, parodoms Diuseldorfe ir vokiečių kalba (daugiau nei 3000 prenumeratorių)). Sukurti net 5-i video-filmukai dokumentuojantys parodas, bei kokybiški fotoreportažai.

Projekto metu organizuoti renginiai ir menininkų pristatymai Diuseldorfe esančiame galerijos „Meno parkas“ padalinyje. Įvykusių renginių sėkmė sustiprino esančius ryšius su turimais partneriais, bei sudarė sąlygas kurti ateities planus. Sėkmingas Lietuvos menininkų pristatymas užsienyje užtikrina projekto tarptautiškumą, prisideda prie Lietuvos autorių sklaidos bei žinomumo užsienyje. Suteikia perspektyvas ateičiai, galimybes būti pakviestiems dalyvauti tarptautiniuose projektuose ar renginiuose.

Daug dėmesio ir gerų atsiliepimų sulaukusi grafikės Aistės Ramūnaitės paroda „Suvyniota siela. Estampas. Teleportuoti daiktai iš 1990-ųjų metų Kauno“, instaliatyvi ekspozicija galerijos trečiame aukšte sukūrė asmeninės aplinkos atmosferą ir nagrinėjo vienatvės uždaroje erdvėje klausimus. Parodos metu surengtas susitikimas su menininke, kurio metu miesto bendruomenė turėjo išskirtinę progą iš arčiau susipažinti su autorės kūryba ir idėjomis.

Alekso Andriuškevičiaus solo paroda „Galimas vandens lygis“ galerijos pirmame aukšte buvo atidaryta iškart pasibaigus karantinui Lietuvoje ir sutraukė nemažai šiuolaikinio meno gerbėjų išsiilgusių kultūros ne virtualioje erdvėje. Ekspozicijoje puikavosi 1985–1989 m. laikotarpio autoriaus tapybos darbai apjungti įvietintoje instaliacijoje. Susitikimo su bendruomenių atstovais metu, menininkas atliko improvizuotą performansą kartu su kolega menininku Robertu Antiniu. Vienas iš ekspozicijos kūrinių spausdintas žurnalo „Literatūra ir menas“ viršelyje.

Puikiai žinomo ir mylimo skulptoriaus Leono Striogos paroda „Viltis kančioje“ buvo įtraukta papildomai į galerijos programą, norint paminėti šio menininko garbų 90-ies metų jubiliejų. Vyko ekskursija parodoje su galerijos kuratoriais.

Surengta Edmundo Saladžiaus ir jo ilgamečio kolegos iš Lenkijos Aleksandr Olszewski dueto paroda „35 metai kartu“. Buvo planuota, jog A. Olszewski atvyks į parodos atidarymą, deja dėl prastos situacijos, susijusios su koronaviruso plitimu Lenkijoje, tokių planų menininkui teko atsisakyti. Apie judviejų bendrą kūrybinį kelią, parodos koncepciją ir techninių procesų ypatumus pasidalino grafikas E. Saladžius edukacinio užsiėmimo metu.

Marija Griniuk – tarpdisciplininė menininkė, jau antrus metus iš eilės galerijoje įgyvendino edukacinį projektą skirtą vaikams ir jaunimui. Veiklų metu autorė su dalyviais diskutavo svarbiomis temomis apie žmogaus bei jį supančios aplinkos santykį, gamtosaugą, žmogaus teises, patyčių prevenciją. Pateikta informacija buvo interpretuojama meninėmis išraiškos priemonėmis, skatinant savarankišką vaiko mąstymą, kūrybiškumą, padedant ugdyti toleranciją asmeniui bei aplinkai. Užsiėmimai vyko savaitę laiko, dalyvavo 15 vaikų. Šio projekto dėka, vyksta auditorijų plėtra. Taip pat prisidedama prie jaunosios kartos ugdymo ir pažindinimo su Lietuvos kultūra ir meno istorija.

Julijos Pociūtės personalinė paroda „Apstulbusi akis prarado amą“. Parodoje eksponuoti naujausi, prieš tai niekur nerodyti menininkės kūriniai: objektai ir videodarbas. Menininkė atsisakė daryti viešą ekskursiją, bet savo idėjomis pasidalino videoekskursijoje (filmavo galerijos kuratorius Povilas Ramanauskas) kuri buvo patalpinta socialiniuose tinkluose ir galerijos videokanale *YouTube* platformoje.

Dėl antrą kartą šalyje įvesto karantino uždraustas fizinis dviejų paskutinių projekto parodų Kaune lankymas, nepaisant to parodos buvo eksponuotos ir vykdomas viešinimas internetinėje erdvėje:

Žygimanto Augustino paroda „IN.500“ apibendrino autoriaus penkis metus trukusį tiriamąjį projektą. Parodos ekspozicijoje – šiuo laikotarpiu sukurti tapybos darbai, garso instaliacija, bei naujai išleista knyga „To ŽA“.

Trijų vienos šeimos menininkų Emilijos Liobytės-Vilutienės, Nijolės Ingelevičiūtės-Vilu-

tiens ir Emilijos Vilutytės-Balas paroda „Trys moterys“ sulaukė nemažai atsiliepimų ir teigiamų impresijų. Eksponuoti, piešiniai, grafikos ir tapybos darbai. Atlikta parodos video bei foto dokumentacija, 3D virtualus turas tarptautinėje platformoje „Artland“. Vėliau paroda patalpinta ir LDS svetainėje direktorijoje „Virtualios parodos“.

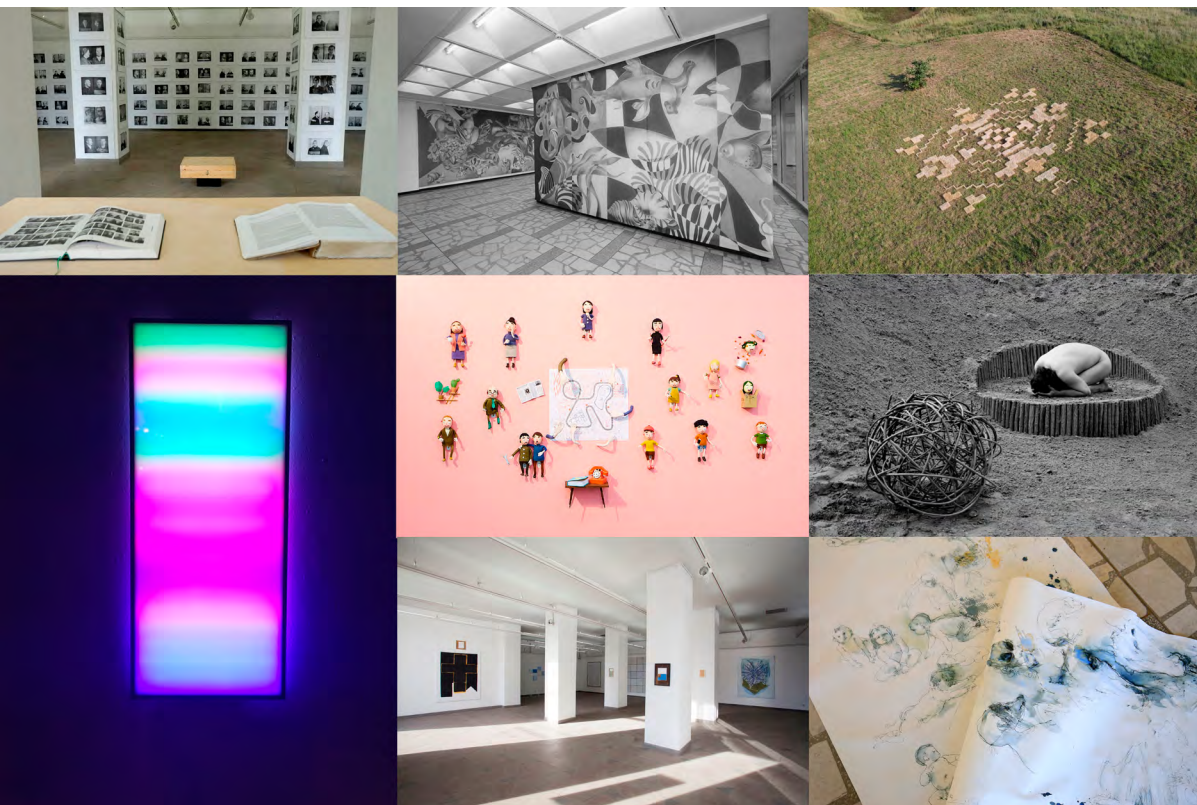
Vytauto Dubausko parodą taip pat buvo planuota surengti galerijoje „Meno parkas“ Kaune, bet dėl sustabdytos veiklos fizinėse erdvėse, šios parodos galerijoje nebebuvo galimybės įgyvendinti. Ilgametis galerijos partneris Nacionalinis M. K. Čiurlionio dailės muziejus suteikė progą menininko parodą pristatyti Kauno paveikslų galerijoje. Ši vyko vėliau nei planuota, bet gerokai didesne apimtimi, taip suteikiant galimybę Kauno miesto gyventojams bei svečiams iš esmės susipažinti su šio menininko-klasiko, grupės „Angis“ nario, kūrinija.

Galerijos erdvėje Diuseldorfe (Vokietija) surengtos dvi personalinės LDS menininkų parodos: Arūno Aleksandro Daugėlos silikono objektų paroda „Savi“, vėliau projektas pristatytas ir galerijos stende mugėje „ArtVilnius‘20“; bei tekstilininkės Birutės Sarapienės fototekstilės paroda „Gimtinė“. Parodas lankytojams vokiečių kalba pristatė galerijos partnerio Vokietijoje „Gleixnerart“ atstovas Ignas Gleixner.

Įvykusių renginių sėkmė sustiprino esančius ryšius su turimais partneriais, bei sudarė sąlygas kurti ateities planus. Sėkmingas Lietuvos menininkų pristatymas užsienyje užtikrina projekto tarptautiškumą, prisideda prie mūsų autorių sklaidos bei žinomumo užsienyje. Suteikia perspektyvas ateičiai, galimybes būti pakviestiems dalyvauti tarptautiniuose projektuose ar renginiuose.

Viso 2020 m. galerijoje „Meno parkas“ surengta 50 parodų. (Pilnas parodų sąrašas Priede Nr. 1)

Dailininkų sąjungos galerijos parodinėse erdvėse (Pamėnkalnio g. 1 ir Vokiečių g. 2) 2020 m. MKO programos kontekste surengta 18 vizualaus meno parodų, kuriose pristatyta 19-kos profesionalių menininkų kūryba. Parodas lydėjo specialūs renginiai: susitikimai su autoriais, ekskursijos parodoje, knygų pristatymai, performansai ir kiti meniniai vyksmai.



Parodose buvo siekiama išskleisti vertingą ir daugialypę profesionaliosios kūrybos raišką, atspindėti naujausias dailės tendencijas ir platų meninės kalbos spektrą: nuo tapybos, skulptūros, grafikos, tekstilės iki šiuolaikinio meno medijų ir reiškinių. Parodos, kuriose buvo pristatyti tiek pripažinti, garsūs kūrėjai, prestižinių premijų laureatai, tiek jauni perspektyvūs autoriai, suteikė galerijos programai vertybinės dinamikos, pritraukė skirtingas tikslines auditorijas – nuo šiuolaikinio meno vartotojų iki klasikinės dailės gerbėjų, nuo jaunųjų lankytojų iki senjorų.

Personalinėse parodose metų bėgyje pristatyta Adelės Pukelytės (Dvi linijos, trys žalios ir mėlyna), Angelinos Banytės (Monumentalismus tyloje, kuratorė – Neringa Poškutė), Jovitos Aukštikalnytės (Daiktai ir reiškiniai), Manto Maziliausko (Kaukė), Rūtos Eidukaitytės (Sapnuojantys miestai), Antano Dubros (Catch Your Serotonins), Medos Norbutaitės (Kitimas), Kęstučio Grigaliūno (Iškabink vieną akį tam, kas atsimena praeitį ir dvi akis tam, kuris ją pamiršta), Marijos Griniuk (Technovojerizmas. Performansą atliekantis kūnas), Martino Jankaus (Mažoji retrospektyva), Sofijos Rickevičiūtės (Saulėgrįža), Povilo Ramanausko (Keliaujantis potėpis: hibridai), Felikso Jakubausko (Apskritimas, kvadratas, trikampis), Evelinos Paukštytės (Future2050), Aurelijos Šimkutės, Gedimino Endriekaus (Sankirta), Sandros Strelės (Parodos, kurios niekada neįvyko), Ričardo Bartkevičiaus (R. B. apie R.B.), Karolio Vaivados (Šviesūs prisiminimai), Gvido Raudoniaus (Motyvo plėtotė. Bokštai), Ramūno Grikevičiaus (Miegas-Miškas-Miegas) kūryba.

Pasiekti esminiai projekto tikslai: užtikrinti Dailininkų sąjungos galerijos kūrybinės programos įgyvendinimą; propaguoti ir reprezentuoti Lietuvos dailininkų sąjungos narių kūrybą; užtikrinti meno kūrėjų kūrybos sklaidos ir viešinimo galimybes; sudaryti sąlygas jaunųjų meno kūrėjų kūrybos sklaidai ir profesiniam meistriškumui vystyti; realizuoti tarptautinius projektus; užtikrinti dailės paveldo ir dailininkų atminties išsaugojimą. Projekto metu įgyvendinti užsibrėžti uždaviniai – parodų kuravimas, parodų architektūros parengimas, eksponavimo ir įvaizdinimo darbai, techninė priežiūra, viešųjų ryšių plano įgyvendinimas, reklama ir leidyba (katalogai, bukletai, reklaminė medžiaga), parodų ir jų autorių reprezentavimas, uždarymo ir tvarkybos darbai.

Be MKO programos, galerija taip pat įgyvendino kitus projektus edukacijos, meno rezidencijų bei knygų leidybos programose.

Nepaisant smogusios pandemijos, galerija spėjo surengti tęstinį edukacinį projektą ŽAIDIMŲ GALERIJA paantrašte „Matilda: lėlinio animacinio filmo anatomija“ (kuratorė – dr. Aušra Trakšelytė). Projektą sudarė specialiai edukacinėms veikloms sukurta paroda ir edukacinė programa, paremta rež. Igno Meilūno lėliniu animaciniu filmu „Matilda“, kuris šiemet pateko į prestižinio tarptautinio Ansi animacijos festivalio programą. Kovo 3 d. – gegužės 12 d. Pamėnkalnio galerijoje (Pamėnkalnio g. 1, Vilnius) buvo surengta paroda šio filmo pagrindu. Paroda buvo kuriama kaip kino animacijos virtuvė, interaktyvių, kūrybiškumą skatinančių objektų visuma ir kūrybinės dirbtuvės, kuriose įvyko edukaciniai užsiėmimai. Parodoje buvo eksponuojama filmo scenografija, dekoracijos, maketai, filmo personažai – lėlės, nesuskaičiuojamas kiekis detalių, skirtų veido išraiškoms, eskizai, kadruotės, buvo rodomas video iš gamybos proceso ir paties animacinio filmo ištraukos.

Intensyvioje edukacinėje programoje iki karantino paskelbimo Lietuvoje spėjo sudalyvauti 400 dalyvių iš visų projekte apibrėžtų tikslinių grupių: darželių, mokyklų ugdytiniais, šeimoms su mažamečiais vaikais bei globos namų ir dienos centrų globotiniai (asmenys su lengva protine negalia). Visi edukaciniai užsiėmimai buvo adaptuojami konkrečioms tikslinėms grupėms. Parodą, neįskaitant edukacinės programos registruotų dalyvių, savarankiškai aplankė apie 1000 lankytojų.

Be to, projektas buvo papildytas nauja anksčiau neplanuota sklaida – paroda buvo eksponuota Anykščių vaikų edukacijos centre „Istorijų dvarelis“ (Anykščių L. ir S. Didžiulių viešosios bibliotekos filialas), čia vyko edukaciniai užsiėmimai šeimoms bei vaikams. Tikėtina, kad paroda tęs savo kelionę po kitus Lietuvos edukacinius centrus ir ateityje.

Vienu didesnių iššūkių pandemijos akivaizdoje tapo galerijos projektas TARPTAUTINĖ

ŽEMĖS MENO REZIDENCIJA ŽAGARĖJE (kuratorė – Židrija Janušaitė, projekto vadovė – Kotryna Džilavjan). Rezidencija, įvykusi rugsėjo 4-13 d. Žagarės regioniniame parke ir virtualioje erdvėje, buvo skirta Žemės ir aplinkos menui. Rezidencija įgyvendinta kaip tęstinis projektas, siekiantis plėtoti stiprią ir tvarią šiuolaikinio meno rezidenciją Žagarėje, sudaryti sąlygas užsienio ir Lietuvos meno kūrėjams kurti ir pristatyti savo kūrybą Lietuvoje, skatinti kultūros procesus ir meno sklaidą Žagarėje, įtraukiant vietos bendruomenę, gilinti Žagarės ir aplinkinių vietovių gyventojų žinias apie Žemės meną bei jo kūrėjus, stiprinti ekologinį sąmoningumą ir atsakomybę prieš aplinką, skatinti tarptautinius, daugiakultūrius mainus bei regiono kultūros pažinimą tarptautiniame menininkų tinkle.

Rezidencijos tikslus pavyko įgyvendinti net ir pandeminiame fone, kai rezidencijos išvakarėse paaiškėjo, jog nė vienas kviestinis užsienio kūrėjas nebeturi galimybės atvykti į Lietuvą dėl prastėjančios Covid-19 padėties. Todėl buvo skubiai permąstytas rezidencijos formatas – projektas buvo įgyvendintas pusiau fiziniu, pusiau virtualiu būdu. Priversti apriboti savo mobilumą, užsienio menininkai (Stefano Devoti (IT), István Erőss (HU), Jānis Gutāns-Grasis (LV), Réka Szabó (RO-IT), Sanda Zeme (LV) kūrybiškai pasinaudojo nuotoliniu rezidencijos formatu ir sukūrė Žemės meno kūrinius, išsirinkę gamtines erdves savo šalių ribose (Valės kaime, Latvijoje, Tótevény miške prie Budapešto, Borgo val di Taro miestelyje, Parmoje). Tuo tarpu pačioje Žagarėje rezidavo ir miestelio apylinkėse kūrinius sukūrė lietuvių menininkai (Židrija Janušaitė, Greta Kardi, Eglė Maskaliūnaitė, Danielius Sodeika). Žagarėje reziduojantiems menininkams buvo suteikta unikali galimybė kurti meno kūrinius regioniniame parke, kuris buvo įsteigtas siekiant išsaugoti Svėtės paslėnių ir Žagarės miško kraštovaizdį, jo gamtinę ekosistemą ir kultūros paveldo vertybes. Didžioji dalis kūrybinių sumanymų buvo įgyvendinta bendradarbiaujant su vietiniais Žagarės gyventojais.

Žagarės rezidencijos metu (tiek Lietuvoje, tiek užsienyje) buvo sukurti kraštovaizdžio savybės subtiliai akcentuojantys, gamtai draugiški, efemeriški, palaipsniui išnykstantys kūriniai iš natūralių, organiškų medžiagų. Visų dalyvių meninės intencijos, kūrybos procesai bei rezultatai buvo pristatyti virtualioje erdvėje (specialiai tam sukurtose socialinių tinklų ir interneto svetainių platformose) bei po-rezidencinėje parodoje Žagarės dvare (Malūno g. 1, Žagarė), vykusioje iki spalio 1 d. Taip pat rezidencijos pabaigoje įvyko Žagarėje sukurtų Žemės meno kūrinių pristatymas miestelio gyventojams – ekskursija po regioninį parką, apžiūrint ir aptariant sukurtus meno kūrinius.

Svarbu paminėti, kad nors rezidencijoje fiziškai negalėjo dalyvauti pusė dalyvių, vyko itin intensyvus visų kūrėjų ir rengėjų bendravimas, virtualios diskusijos apie Žemės ir aplinkos meną; užmegzti stiprūs kontaktai ir planuojami ateities bendradarbiavimo projektai.

Antroje metų pusėje buvo susitelkta į galerijos leidybinę programą: įgyvendintas projekto KĘSTUČIO GRIGALIŪNO MONOGRAFIJOS LEIDYBA pirmasis, parengiamasis, etapas (projekto vadovė – Kotryna Džilavjan). Projekto tikslas – parengti vieno įdomiausių šiuolaikinių Lietuvos menininkų, Nacionalinės premijos laureato Kęstučio Grigaliūno kūrybą išsamiai pristatantį leidinį (knygos sudarytoja ir autorė – dr. Erika Grigoravičienė). Artimiausioje ateityje planuojama išleisti knyga siekiama užpildyti spragą Lietuvos dailės istoriografijoje, profesionaliai fiksuoti ir įvertinti menininko kūrybos reikšmę Lietuvos dailės ir šiuolaikinio meno raidai, sudaryti sąlygas su jo kūryba susipažinti kuo platesniam kultūros vartotojų ratui, skatinti visuomenę domėtis Lietuvos meno istorija ir šiandieniniais procesais, populiarinti ir skleisti dailėtyrinę leidybą.

2020 m. galerija taip pat dalyvavo tęstiniuose renginiuose SU-MENĖK, NAKTIS GALERIOJE, VILNIAUS GALERIJŲ SAVAITGALIS bei šiuolaikinio meno mugėje ARTVILNIUS'20 – pastarojoje buvo pristatytas tapytojo Vytauto Tomaševičiaus projektas „Intercepcija“.

Be to, galerijos erdvėse pristatytos partnerių parodos: EMKO šiuolaikinio dizaino ekspozicija (VILNIAUS DIZAINO SAVAITĖ) bei edukacijos ir rezidencijų centro RUPERT surengta tarptautinė meno paroda „Kiti kambariai“.

Visos metinės kūrybinės programos metu vykdytas intensyvus viešinimo ir reklamos pla-

nas, išnaudotos ir stiprinamos socialinių tinklų platformos, bendradarbiauta su kultūrinės žiniasklaidos atstovais, kuratoriais, edukatoriais, ugdymo institucijomis. Galerijos parodos ir projektai buvo atspindėti visuose pagrindiniuose naujienų ir kultūrinės žiniasklaidos šaltiniuose, pastebėti ir recenzuoti meno kritikų kultūrinėje spaudoje bei portaluose.

Viso 2020 m. VŠĮ Dailininkų sąjungos galerija surengė 26 parodas. (Pilnas parodų sąrašas Priede Nr. 1)

MKO programos metu **Vilniaus grafikos meno centre, galerijoje „Kairė Dešinė“** surengtos 9 parodos, 25 ekskursijos/edukaciniai užsiėmimai, 2 praktiniai grafikos užsiėmimai VGMC dirbtuvėse, 2 J. Vienožinskio dailės mokyklos moksleivių užsiėmimai parodose. Išleistas V. Jurkūno parodos katalogas, sudalyvauta Vilniaus miesto savivaldybės inicijuotame projekte „Sumenėk“. Vykdyta visų parodų profesionali informacinė sklaida spaudoje, radijuje, internete, socialiniuose tinklapiuose, paprastuoju ir el. paštu, viešosiose erdvėse, etc. Įgyvendinant projektą glaudžiai bendradarbiauta su kultūrine spauda, viešojo ir privataus sektoriaus institucijomis, kultūros organizacijomis.

Visuomenei buvo sudarytos sąlygos susipažinti su profesionaliuoju Lietuvos vaizduojamuoju menu, užtikrinta jo sklaida, įvairios reprezentacijos bei patyrimo formos – meno kūrinių ekspozicijos bei edukacinė veikla. Įvairi meninė programa sulaukė plataus žiūrovų susidomėjimo – ekspozicijose apsilankė skirtingo amžiaus, išsilavinimo ir socialinių sluoksnių bei pomėgių atstovai, nuo moksleivių ir akademinio jaunimo, nuo kultūros lauko atstovų iki meno mylėtojų, senjorų. Lankytojams buvo pasiūlyta parodų programa, reprezentuojanti skirtingų kartų, įvairių sričių kūrėjų meninę veiklą: grafiką, tapybą, instaliaciją, objekto meną, piešinį, skulptūrą. Projekte dalyvavo Lietuvos kultūros pasaulyje puikiai žinomi menininkai: Lietuvos nacionalinės kultūros ir meno premijos laureatas grafikas Rimvydas Kepežinskas, tapytoja Arūnė Tornau, skulptorius Simonas Dūda, grafikai Tatjana Diščenko, Birutė Stančikaitė, Gerardas Šlektavičius ir Vytautas Jurkūnas. Atskirose programose dalyvavo ir kiti žymūs Lietuvos meno bei kultūros kūrėjai – Aušra Jasiukevičiūtė, Linas Blažiūnas, Linas Liadzbergis, Aurelija Maknytė, Lida Dubauskienė, Rita Mikučionytė, Vaidilutė Brazauskaitė-Lupeikienė, Nijolė Šaltenytė ir kt. Dalis projekto parodų buvo įtrauktos į Vilniaus miesto savivaldybės organizuotą kultūrinį maršrutą SUMENĖK, kuris pritraukė nemažą lankytojų būrį. Daug dėmesio skirta įvairių amžiaus grupių žiūrovų įtraukimui – surengta praktinių grafikos užsiėmimų ir edukacinių ekskursijų po parodas bendrojo bei meninio ugdymo mokyklų moksleiviams, III amžiaus universiteto senjorams, pavienėms lankytojų grupėms. Edukacinė programa paskatino geresnį meno kūrinio atsiradimo proceso ir principų suvokimą, prisidėjo ugdant santykio su meno kūrinio etiketa. Projektą įgyvendino kompetentinga, ilgametę panašių projektų patirtį turinti komanda. Projektas įgalino naujų partnerystės atsiradimą ir esamų ryšių stiprinimą, bendradarbiaujant su dailininkų bendruomene, kultūros institucijomis, kritikais, akademinė bendruomene, menui neabejinga visuomene ir informavimo priemonėmis. Visos programos parodos sulaukė žiniasklaidos dėmesio – parašyta kritinių ir analitinių straipsnių, publikuoti interviu su parodų autoriais, parodyta video reportažų televizijos laidose ir Youtube kanale, transliuoti pokažiai radijuje.

Viso 2020 m. VGMC surengta 15 parodų. (Pilnas parodų sąrašas Priede Nr. 1)

MKO programos rėmuose **Šv. Jonų gatvės galerijoje** surengta 12 parodų, kuriose buvo pristatyta per 100 profesionalių menininkų kūryba. Parodos buvo komunikuojamos galerijos tinklapyje, socialiniame tinkle, TV laidoje „Spalva. Linija. Forma“. Galerijoje buvo organizuojamos ekskursijos, susitikimai su menininkais, knygų pristatymai. Parodose buvo atskleista vertinga profesionali kūryba bei skirtingi raiškos būdai – tapyba, skulptūra, keramika, juvelyrika ir kt. Parodų planas atspindėjo Dailininkų sąjungos siekį parodyti įvairialypę meno situaciją – pristatyti jau žinomus kūrėjus, premijų laureatus, taip pat veržius, perspektyvius jaunuosius menininkus. Dailininkus reprezentuojančio meno pristatymas padėjo

pritraukti įvairias lankytojų auditorijas - tiek senjorus, tiek studentus ir jaunus žmones.

Viso 2020 m. Šv. Jonų g. galerijoje surengta 15 parodų. (Pilnas parodų sąrašas Priede Nr. 1)

LDS galerijų / skyrių parodinės veiklos rezultatų analizė SSGG: stiprybės, silpnybės, grėsmės, galimybės. Apibendrinimas

Vertindamos savo 2020 m. kūrybinės ir organizacinės veiklos turinį bei aplinkybes, LDS galerijos prie **stiprybių** priskyrė aktualesnę ir labiau matomą bei įvairesnę veiklą, gebėjimą operatyviai reaguoti į ištikusias globalias situacijas ir prisitaikymą prie jų, taip pat įvardijamos sėkmingos strateginių meninės veiklos kryptių plėtotės, visuomenės informavimo priemonių dėmesys parodinei veiklai, karantino sąlygomis taikytos parodų viešinimo ir sklaidos alternatyvos. Stiprybėmis taip pat nurodomas aktyvus galerijų išitraukimas į išorinius projektus (Vilniaus savivaldybės iniciatyva „Sumenėk“, Tarpdisciplininio meno kūrėjų asociacijos projektas „Vilniaus galerijų savaitgalis“, *ArtVilnius* lydintis renginys „Naktis galerijoje“); bendradarbiavimo tinklo kūrimas ir stiprinimas su kultūros ir meno, mokslo ir atminties saugojimo institucijomis; palaikomas ir plėtojamas bendradarbiavimas su dailės srities tyrimų profesionalais, kuratoriais, projektų vadovais, tyrėjais; tolesnio bendradarbiavimo plėtojimas su ilgalaikiais užsienio partneriais; parodinės programos išplėtojimas lydinčiais renginiais: žiūrovų susitikimai su parodų autoriais ir/ar kuratoriais, ekskursijos parodose, edukaciniai užsiėmimai, pažintiniai turai; taip pat – aktyvesnė ir išsamesnė, bei visiems šiuolaikiniams įrenginiams pritaikoma sklaida oficialiose LDS galerijų internetinėse svetainėse, jose taikoma rinkodara ir informacijos kaupimas, duomenų analizavimas. Nemažai galerijų 2020 m. atnaujino savo parodines erdves, pasipildė techninį inventorių, praplėte eksponavimo galimybes. Stiprybėmis taip pat dauguma galerijų laiko puikias ekspozicinių erdvių lokacijas, profesionalių menininkų dalyvavimą edukacinėje veikloje, entuziastingai dirbančių galerijos dabuotojų motyvaciją; sparčiai augantį socialinių tinklų sekėjų skaičių, internetinių svetainių lankomumą.

Prie **silpnybių** daugiausia išskirta žmoniškųjų ir finansinių išteklių trūkumas, organizacijos narių pasyvumas, neiniciatyvumas. Silpnybėmis neretai laikomas vizualios reklamos trūkumas matomumui iš gatvės pusės; pasitaikantys parodų programos meninės kokybės netolygumai (svyravimai); infrastruktūros trūkumai: ekspozicinių erdvių nusidėvėjimas, sena ir neestetiška šildymo sistema ekspozicinėse erdvėse, ekspozicinės įrangos stoka; nereprezentatyvi ir nepatraukli pastatų išvaizda; nepakankamas sklaidos kanalų išnaudojimas auditorijos auginimui; edukacinių veiklų strategijos trūkumai: nepakankamai išvystyta suaugusiųjų edukacija, nepraktinių edukacinių veiklų (ekskursijos, susitikimai) spontaniškumas; vadybinės veiklos trūkumai: mažai aktyvus parodose parduodamų kūrinių kiekis.

Pagrindinėmis **grėsmėmis** įvardijo, visų pirma, pandemiją kaip kultūrinę veiklą ir įprastas jos formas stipriai apribojusį ir kuriam laikui visai sustabdžiusį faktorių, taip pat pandemijos įtaką moralei, psichinei ir fizinei visuomenės sveikatai, finansinį nestabilumą ir negalimybę užtikrinti veiklos tęstinumo, leisiančio konsoliduotai planuoti veiklas ne tik metų eigoje, bet kelerius metus į priekį, kas ypač aktualu dirbant tarptautiniame lauke. Viena svarbesnių grėsmių laikytina neprognozuojama projektų finansavimo situacija; konkurencinės aplinkos augimas.

Galimybių projekcijos daugiausia telkiamos ties sklaidos kanalų stiprinimu, ties galerijų komandų sutelktumu net gi pandemijos akivaizdoje įgyvendinti didžiąją dalį suplanuotų metinių veiklų. Taip pat nurodomas pastebimai augantis visuomenės susidomėjimas menu ir jo raidos procesais; alternatyvios projektų finansavimo galimybės ir jų išnaudojimas; naujos partnerystės su aktualiomis užsienio institucijomis; tobulintina įstaigos infrastruktūra, renginių viešinimo bei sklaidos strategija; augantis visuomenės susidomėjimas edukacinėmis veiklomis.

Taisytiniais faktais laikomi bendruomenės sutelktumo didinimas, poreikis labiau įtraukti pačius parodų autorius ir kuratorius, kad kiekvienoje iš rengiamų parodų jie pasiūlytų savo programą edukacijos formatu.

LDS būstinės veiklos

Ataskaitiniu laikotarpiu surengta **XVII-oji tarptautinė Vilniaus tapybos trienalė „[ne]determinuota“**. Trienalės tema, kuri buvo paskelbta 2020 m. kovo mėn. ūmai ištikus karantinui, sustiprino izoliacijos ir determinacijos sampratas ir išskleidė jas kaip aktualybę gyvenamosios dabarties fone. Menas kaip viena iš pasipriešinimo ir atsiribojimo formų įgavo ypatingą reikšmę ir organizuojant trienalę ši būseną rodėsi kaip niekad arti – kūryba ėmė veikti kaip integrali socialinio diskurso dalis, o socialinės plotmės pavidalai tapo tapybinio turinio valiuta. Ši trienalė buvo skirta Lietuvos dailininkų sąjungos 85-erių metų įkūrimo sukakčiai pažymėti.



Trienalė vyko atviro kvietimo principu. Paskelbus konkursą, paraiškas dalyvauti galėjo teikti visi norintys. Iš sulauktų kone 200 paraiškų, pirminiame etape atrinkta per 100, kol dėka suformuotos komisijos ir bendraturatorių, galiausiai sudaryta daugiau kaip 40-ies lietuvių ir daugiau kaip 20 užsienio menininkų darbų kolekcija. Dėl judumo ribojimų, valstybių užsidarymo, geografinė aprėptis įtraukė artimiausią teritoriją – Baltijos šalis ir Lenkiją – taip, viena vertus, apmąstant regiono kultūrinius kontekstus, kita vertus, sugrįžtant prie pirmosios, 1969 m. surengtos Vilniaus tapybos trienalės, apsiribojusios kaimyniniu tarptautiškumu, idėjos.

Projekto metu buvo kokybiškai ir profesionaliai organizuotas tarptautinis meno renginys, pristatantis pastarųjų trejų metų šiuolaikinę Lietuvos, Latvijos, Estijos ir Lenkijos tapybą, jos vystymosi kryptis bei tendencijas, bendradarbiauta su įvairiomis Lietuvos ir užsienio kultūros institucijomis (Lietuvos nacionalinis dailės muziejus, VšĮ „Dūmų fabrikas“, Torunės (Lenkija) šiuolaikinio meno centras, Estijos dailininkų sąjunga, Rygos šiuolaikinio meno galerija „Maksas XO“ (Latvija) ir kt.), galerijomis bei meno profesionalais taip užtikrinant parodų kokybę.

Kadangi šios trienalės tema apeliuoja į maišto formas ir pasipriešinimą, neatsitiktinai viena parodų vyksta buvusiam ginklų sandėlyje, t. y. Arsenale, kur šiandien funkcionuoja Taimomosios dailės ir dizaino muziejus. Antroji trienalės dalis keliasi į urbanistinę periferiją – Naująją Vilnią – kur neseniai duris atvėrusi nauja kultūros erdvė „Dūmų fabrikas“ kone fiziškai pagrindžia atskirties, izoliacijos ir paribio poziciją. Būdamas nutolęs nuo miesto centrinio mazgo, fabrikas steigia alternatyvų kultūrinį centrą miesto pakraštyje, taip tarsi dekonstruodamas miesto centrų kaip galios telkėjų rakursą.

Trienalės parodos atidarytos 2020 m. gruodžio 8 d. Dėl karantino ribojimų renginiams oficialūs atidarymai viešai ir fiziškai neįvyko, tačiau buvo pasitelkta aktyvi viešinimo sklaida internetiniais kanalais, socialiniais tinklais, publikuota keliolika interviu tipo video siužetų, filmuoti ir televizijoje pristatyti reportažai-interviu su kuratoriais, taip pat interviu LRT kultūros radijo laidoje, vykdyta tiesioginė atidarymo transliacija soc. tinkluose, šiuo metu trienalės parodos reklamuojamos išoriniuose miesto reklamos stenduose (10 skirtingų lokacijų mieste), taip pat sukurta ir publikuota abiejų parodų ekspozicijų 3D virtuali ekskursija, kuri patalpinta specialiose platformose su galimybe žiūrovams net neišeinant iš namų patiems naviguoti trienalės parodose naudojantis savo kompiuteriniais įrenginiais.

Prie šio projekto dirbusi komanda užtikrino savalaikį ir profesionalų kultūrinio produkto sukūrimą ir įgyvendinimą bei pristatymą visuomenei. Nūdienos izoliacijos kontekste socialiniai ryšiai kaip niekad įgavo svarumo ir pagrindė savo nepertraukiamą santykių dinamiką ir tarpusavio sinergiją. Net jei menas kuriamas per pasipriešinimą ir maištą, socialinė plotmė suneria visus lauko veikėjus į vieną tinklą, kuriame determinacija įgauna ne tiek galios laukų, kiek komunikacijos tvermės ir būtinybės pavidalų.

2020 metais buvo sudarytas ir išleistas vitražo, meninio/architektūrinio stiklo kūrinių meno albumas Šviesos architektūra.

Leidinyje pristatomi kūriniai, sukurti atkurtoje nepriklausomoje Lietuvoje ir aptariami profesionalios menotyros lygmenyje, taip atkreipiant kultūros istorikų, menotyrininkų dėmesį ir skatinant tolesnėms išsamioms mokslinėms studijoms. Leidinyje pristatoma daugiau nei 50 įvairių kartų autorių. Albumą sudaro trys dalys:

I (aktualioji) – dailininkai ir jų kūriniai sukurti interjeruose ir eksterjeruose atkurtos Nepriklausomybės laikotarpiu;

II (istorinė) – Lietuvos vitražo mokykla, dailininkai, kurie formavo šią mokyklą;

III (archyvinė) – trumpa dailininkų kūrybinė biografija, susisteminta informacija apie jų sukurtus stiklo ir vitražo kūrinius architektūrinėse erdvėse. Taip pat įtrauktos šiandien dirbančių ir talkinančių kūrėjams, vitražo meistrų biografijos.

Tikimasi, kad šis leidinys turės teigiamos įtakos Lietuvos profesionalaus vitražo ir meninio/architektūrinio stiklo meno sklaidai visuomenėje, atkreips kultūros paveldo specialistų, pastatų valdytojų dėmesį kūrinius išsaugant bei paskatins dar didesnę šio meno kūrinių įvietinimą architektūrinėse erdvėse.

Bendradarbiaujant su Lietuvos paralimpiniu komitetu (LPAK) buvo suorganizuotas „Paralimpiečių alėjos“ Neries krantinėje Vilniuje idėjos konkursas.

2020 m. Lietuvos paralimpiniam judėjimui sukanka 30 metų. Jis vienija šalies žmonių su negalia bendruomenę. Šis nekomercinis, Lietuvos paralimpinio komiteto inicijuotas ir užsakomas projektas – „Paralimpiečių alėja“ – atsiras rekonstruojamoje dešiniojoje Neries upės krantinėje, ties Olimpiečių g. 17. Vykdomą krantinės rekonstrukciją planuojama baigti 2020 m. pabaigoje, o paralimpiečių įamžinimo alėjos įrengimo darbus – 2021 m. vasarą. Konkurso organizatoriai: Lietuvos paralimpinis komitetas (LPAK) ir Lietuvos dailininkų sąjunga (LDS). Partneris: Vilniaus miesto savivaldybė.

Konkurso tikslas: išrinkti profesionalią meninę-skulptūrinę idėją, geriausiai atspindinčią Lietuvos paralimpinio judėjimo siekį sukurti Paralimpiečių alėją, kuri tinkamai įamžintų paralimpinį judėjimą ir paralimpinių žaidynių prizininkų pergales. Paralimpiečių alėja Vilniuje skirta šviesti visuomenę, įkvėpti ir skatinti sportuoti kiekvieną žmogų, per sportą užtikrinant kuo didesnę integraciją.

LDS ir Paralimpinio komiteto organizuotame konkurse idėjai įgyventinti dalyvavo aštuoni šalies skulptoriai. Profesionalių menotyrininkų, menininkų ir paralimpiečių bendruomenės atstovų komisija išrinko konkurso laimėtojus, tai – menininkų Vaidos ir Vido Simanavičių kurta Lietuvos paralimpiečių simbolio gilės motyvo skulptūra „Sugautas vėjas“ ir specialios atminimo lentelės. Projektas finansuojamas Lietuvos paralimpinio komiteto ir partnerių – Lietuvos Rotary Apygardos lėšomis. Paralimpiečių krantinę tikimasi atverti jau vasarą – iki Tokijo paralimpinių žaidynių.

Dalyvavimas tarptautiniame kultūrinio mobilumo projekte „Common Ground“

Lietuvos dailininkų sąjunga, bendradarbiaudama su Torunės šiuolaikinio meno centru (projekto lyderis, Lenkija) ir Reikjaviko organizacija „Pojūčių akademija“ (partneris, Islandija) 2020 m. pradėjo įgyvendinti tarptautinį mobilumo projektą „Common Ground / ComG“, skirtą meninėmis priemonėmis svarstyti, aktualizuoti migracijos iššūkių keliamas problemas, taip prisidedant prie teigiamų sociokultūrinių pokyčių ir tolerancijos stiprinimo.

Bendradarbiaujant su partneriais vyko nuotoliniai posėdžiai, diskusijos, buvo organizuojami mokymai tarptautinio bendradarbiavimo pagrindams kurti bei kompetencijoms plėtoti. Šiuo projektu kuriamas dialogas ne tik tarp trijų valstybių kultūrinio gyvenimo, bet ir integraliai aktualizuojamas migracijos ir menininkų judumo aspektas, kuris šių dienų pandemijos kontekste, esant įvairiems ribojimams ir izoliacijai, tik dar labiau išryškino šių klausimų reikšmę bei sustiprino poreikį juos svarstyti įvairiomis priemonėmis. Projekto temos nukreiptos į socialinį diskursą – migracijos iššūkius, sąveikas tarp skirtingų kultūrų, tautinių mažumų, vietos bendruomenių aktyvų įsitraukimą, tarpusavio komunikaciją per menines veiklas.

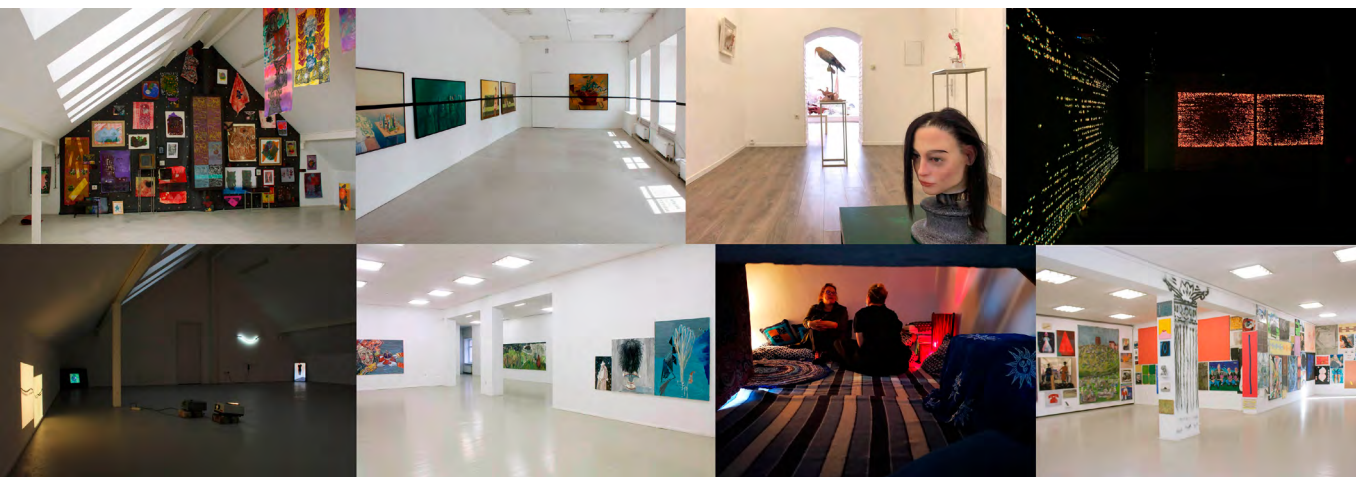
Projekto pavadinimas „Common Ground“ (liet. „bendra žemė“) apeliuoja į migrantų ir vietinių gyventojų toleranciją ir savitarpio supratimą kuriant visiems palankų bendrabūvio mikroklimatą. Numatoma, kad projekte dalyvaus po 5 konkurso būdu atrinktus menininkus iš trijų šalių. Projektas tęsis iki 2023 m., jo metu numatytos tarptautinės menininkų rezidencijos, kūrybinės dirbtuvės su vietos bendruomenėmis, tyrimai ir jų pristatymas parodų formatu, diskusijos ir pan.

10

Skyrių ir padalinių veikla

Kauno skyrius

LDS Kauno skyriaus trečius metus organizuojamas projektas „Meno piknikas“ tampa rudens (rugsėjo 6, 7) tradiciniu renginiu Kaune. Vykstantis, gerai kauniečiams žinomoje vietoje, ant Pelėdų kalno (Kauno kolegijos menų ir ugdymo fakulteto kiemo teritorijoje) renginys pritraukia nemažą dalį menu besidominčių miestiečių ir yra išskirtinai įtraukus fizinių ir intelektualinių negalių turintiems žmonėms. Šiomet renginio koncepcija ypatingai tiko dėl pasaulyje paskelbtos pandemijos ir įvestų ribojimų renginius vykdyti uždaroje erdvėje. Pasiūlgę meno ir renginių į „Meno pikniką“ atvyko ir naujų veiklų išbandė net apie 400 miestiečių bei miesto svečių. Vienas iš pagrindinių renginio tikslų yra skatinti bendrauti ir stiprinti menininkų bendruomenę. Šiomet pavyko sutelkti itin didelį būrį menininkų, kurie prisijungė prie veiklų ir renginio metu ne tik kartu dirbo dirbtuvėse, bet bandė savo jėgas ir kitose meno rūšyse. Džiugu pastebėti, kad į šio renginio organizavimą ir įgyvendinimą prisijungė ir naujieji LDS nariai, įstoję šiemet.



Renginio metu, buvo įgyvendintos dvi šiuolaikinio meno parodos („(Ne)Riba“ ir „Kūrybos sodas“), ekskursija su doc. dr. Raimonda Simanaitiene vienoje iš parodų, net 11 skirtinų kūrybinių dirbtuvių, kurias vedė menininkai-profesionalai, o dalyvavo miestiečiai bei renginio svečiai. Renginio metu buvo galima išbandyti save žiedžiant molį, kuriant raku keramikos technika, gaminant odos dirbinius, liejant akvarele, tapant akrilu, dalyvauti popieriaus plastikos, grafikos, tekstilės, stiklo papuošalų gamybos dirbtuvėse, stebėti aliuminio

liejimo procesą. Renginio metu vyko pleneras, į kurį prisijungė ne tik LDS nariai, bet ir kauliečiai mėgstantys tapyti. Antrąją „Meno pikniko“ dieną buvo net du gyvos muzikos koncertai – akordeonininkų trio „Indeed“ ir „The Shoe killers band“. Renginio viešinimas vyko platinant mieste renginio skrajutes, plakatus, vykdant asmeninius kvietimus menininkams bei svečiams, sustiprinta renginio komunikacija facebook erdvėje, užsakytas pasidalinimas renginiu „kasvykstakaune“ paskyroje, informacijos sklaida „Kauno dienoje“, reportažas LRT laidoje „Laba diena, Lietuva“.

Viso **Kauno skyrius suorganizavo 8 parodas.**

Šiaulių skyrius

Šiaulių skyriaus veiklos akcentas – 59-oji tęstinė Šiaulių dailės paroda.



Buvo sukurta platforma, kurioje galima susipažinti, diskutuoti, aktualizuoti meninę tradiciją iš skirtingų perspektyvų, vertinti Šiaulių apskrities autorių kūrybą lokaliame, respublikiniame bei tarptautiniame kontekstuose. Ši paroda – tai tradicija tapęs renginys, atspindintis realią dailės situaciją Šiauliuose ir kasmet labai laukiamas šiauliečių bei miesto svečių. Paroda skirta Šiaulių bendruomenei, miesto svečiams, kūrybinei studentijai bei vyresnių klasių moksleiviams. Kiekvienais metais tampa tradicija vis kažkuo išsiskirti nuo praėjusių metų parodų, todėl šiais metais kilo noras suburti, sujungti Šiaulių menininkus, kad būtų nuolatinis bendradarbiavimas. Todėl patys dailininkai tapo parodos kuratoriais, architektais, formuotojais. Dėmesys parodoje buvo skiriamas ir dailės klasikams, dalyvavusiems beveik visose šiauliečių dailininkų parodose, ir jauniems kūrėjams.

Viso Šiaulių skyrius surengė 13 parodų.

Panevėžio skyrius

„**Tarptautinis tapytojų pleneras, „Panevėžys 2020“** skirtas K.Naruševičiui atminti“ subūrė įdomią menininkų iš Lietuvos ir užsienio komandą. Menininkams buvo sukurtos sąlygos kurti, bendrauti, susitikti su vietos bendruomene. Plenero dalyviai buvo supažindinti su Lietuvos kultūros paveldu, kas tapo įkvėpimu kūrybai. Šiuo projektu siekiama plėsti kultūrinių pažinčių ratą, vykdyti parodinius mainus, padėti menininkams įsigyti kūrybos procesui reikalingas priemones. Plenero organizatoriai siekia aprūpinti menininkus kūrybai reikalingosmi priemonėmis.

Viso **Panevėžio skyriaus XX** galerijoje buvo surengta 13 parodų.

11

LDS leidyklos ARTSERIA veikla

Dailininkų sąjungos leidykla, leidžia specializuotą meno literatūrą: žurnalą „Dailė“, knygų serijas, meno albumus, dailininkų monografijas, įvairius katalogus. Dailininkų sąjungos leidyklos išleistos knygos kasmetiniuose Gražiausių metų knygų konkursuose nuolat pelno premijas ir diplomus. Leidykla yra Lietuvos leidėjų asociacijos narė, kasmet dalyvauja Vilniaus knygų mugėje. Savo veiklą Dailininkų sąjungos leidykla vykdo per projektus, kuriuos teikia Lietuvos kultūros tarybai, Spaudos, radijo ir televizijos rėmimo fondui, ieško privačių rėmėjų.

2020 m. leidykla gavo finansavimą:

- iš SRTRF – 21 000 Eur. žurnalo „Dailė“ leidybai;
- iš Lietuvos kultūros taryba – 18 000 Eur. Internetinio projekto „Meno kioskas“ paruošimui;
- iš Lietuvos kultūros taryba – 8250 Eur. Leidinio „Žygimantas Augustas“ paruošimui spaudai;
- iš Lietuvos kultūros taryba – 3100 Eur. Leidinio „Labutytė“ paruošimas spaudai;
- iš Lietuvos kultūros taryba – 3200 Eur. Leidinio „Profesorius Stasys Ušinskas“ paruošimas spaudai;
- iš Lietuvos kultūros taryba – 6300 Eur. Leidinio „Operhauzas“ spaudos parengimui;
- iš Lietuvos kultūros taryba – 3200 Eur. Leidinio „Kosmos“ paruošimas spaudai;
- iš Lietuvos kultūros taryba – 1700 Eur. Žurnalui „Dailė - Palikimas“ išleidimui;
- iš Lietuvos Kultūros ministerijos – 9231 Eur. Leidiniui „Profesorius Stasys Ušinskas“ parengimas spaudai.

2020 m. išleisti trys žurnalo DAILĖ numeriai („Dailė Nr.79, „Dailė“ Nr. 80, „Dailė“ Nr.81-82, kurio kiekvieno tiražas po 700 egz.)

2020 m. išleista knyga „To Žygimantas Augustas“ (sudarytojas Žygimantas Augustinas, dailininkas Gytis Skudžinskas). Knyga kasmetiniame Knygos meno konkurse (organizuojamas Kultūros ministerijos) laimėjo premiją meno leidinių kategorijoje.

12

LDS Dailės Fondas

Viešoji įstaiga „Dailininkų sąjungos fondas“ daugelį metų nevykdė aktyvios veiklos. Šiandien Fondas saugo daugiau nei tūkstantį vertingų, laiko dvasią bylojančių tapybos, skulptūros, grafikos meno kūrinių. Būtina šią kolekcija deramai saugoti, tirti, skaitmenizuoti, kartu surenkant duomenis apie autorius ir jų indėlį į Lietuvos dailės istoriją, būtina parengti kolekcijos katalogą, todėl planuojama skirti deramą dėmesį fondo veiklai ir atverti naują puslapį fondo istorijoje.

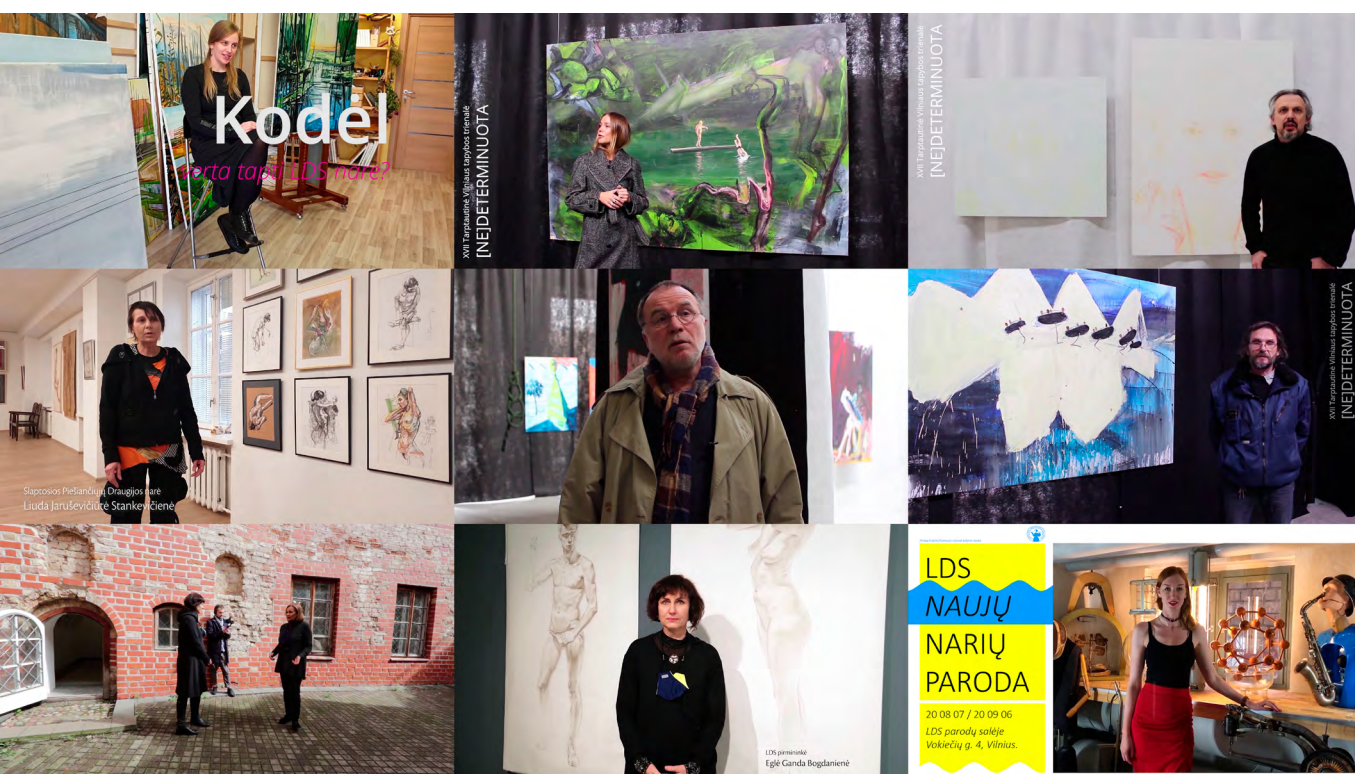
2020 metais pradėta nuo svarstymų apie veiklos kryptis, galimybes ir perspektyvas. Suformuotos kelios veiklos kryptys – fondo kolekcijos tyrimai ir katalogizavimas, fondo kūrinių monetizacija, meno kūrinių viešose erdvėse užsakymai – pagal jas parengtos paraiškos finansavimui.

Viso pateikta **keturios paraiškos**, dvi paraiškos pateiktos Lietuvos kultūros tarybai, dvi paraiškos pateiktos Vilniaus miesto savivaldybės kultūros projektų konkursui.

Ataskaitiniu laikotarpiu surinkta kolekcija ir organizuota paroda bendradarbiaujant su LR konsulatu Gardine.

13

LDS komunikacija



Kadangi galerijų veikla ir darbų organizavimas vykdomas nenutrūkstamai, abiejų karantinų atveju buvo ieškoma sprendimų, atsižvelgiant į menininkų poreikius ir parodų specifiką. Dauguma atveju karantino metu parodos buvo instaliuojamos, pasitelkiant ekspozicijos autorių kūrybiškumą ir atidaromos bei demonstruojamos virtualiai. Antrojo karantino metu virtuali parodų sklaida tapo dar įvairesnė ir aktyvesnė. Kuriamos ir komunikuojamos virtualioje erdvėje, socialiniuose tinkluose ekspozicijų vaizdų galerijos, filmuoti interviu ir pasakojimai televizijos reportažams. Tokiu būdu informacija apie parodas pasiekė platų potencialių žiūrovų ratą. Respektabiliausiose LDS parodose buvo diegiama nauja parodų pristatymo platforma - virtualūs turai. Virtualaus turo pavidalas lieka ir kaip parodos post-produkcija bei dokumentacija. Karantino metu parodose filmuoti trumpi siužetai su parodos kuratoriais, menotyrininkais ir dalyviais, pasakojančiais ir analizuojančiais parodų turinį. Tokiais būdais siekiama išlaikyti auditorijos dėmesį, komunikuoti su galerijų

žiūrovais net esant fiziniam parodų lankymo ribojimui, pristatyti parodas šiuo metu saugiais ir optimaliausiais sklaidos būdais.

Karantino metu dėmesys išskirtinis dėmesys skirtas aktualių ir inovatyvių galerijų paslaugų formavimui - internetinių meno kūrinių parduotuvių įdiegimui, konfigūravimui ir pildymui. Galerijų svetainėse atsiradusi nauja skiltis siūlo interesantams susipažinti su galerijoje pastaruoju metu pristatytais kūrinių ir juos įsigyti. Tuo pačiu taip vykdoma aktyvesnė su galerija susijusių menininkų kūrybos reprezentacija. Bendradarbiaudamos su menininkais, galerijos parengė platformos naudojimo sąlygas, siekė užtikrinti, kad galerijų turinys būtų nuolat pildomas, atnaujinamas, viešinamas.

Karantino sąlygų kontekste LDS tinklalapyje pradėjo veikti virtualių parodų galerija, užtikrinanti LDS nariams galimybę demonstruoti savo kūrybos rezultatus akivaizdžias parodas ribojamame laike. LDS svetainėje rengėme virtualias parodas siekdami sudaryti galimybę parodyti tas ekspozicijas, kurios negalėjo įvykti dėl paskelbto karantino, taip pat atviro konkurso būdu atrinktas LDS narių kūrybos parodas http://www.ldsajunga.lt/Virtualios_parodos1

2020 m. Lietuvos dailininkų sąjunga organizuodama parodas ir renginius savo patalpose (Vokiečių g. 4, Vilnius) naudojo šias viešųjų ryšių priemones:

- Parengiama ir išplatinama parodą pristatanti tekstinė ir vizualinė medžiaga kuri *naujienos* formatu patalpinama į LDS interneto svetainę www.ldsajunga.lt, *naujienlaiškio* formatu išsiuntinėjama LDS duomenų bazėje turimais kontaktais (virs 6000 aktyvių vartotojų).
- Svarbesni, daugiau kūrėjų apimantys renginiai transliuojami *live* būdu LDS facebook paskyroje www.facebook.com/LIETUVOSDAILININKUSAJUNGA. Tarp jų verta paminėti LDS auksinių ženkliukų įteikimo ceremoniją ir laureatų parodos atidarymą; <https://www.facebook.com/322952361240341/videos/707173479876335> ar XVII Tarptautinės Vilniaus tapybos trienalės [NE]DETERMINUOTA atidarymas <https://www.facebook.com/322952361240341/videos/220213612817130>
- Kiekvienas parodos atidarymas yra fotografuojamas ir yra sukuriamas renginio fotografijų albumas, kuris talpinamas LDS facebook paskyroje https://www.facebook.com/LIETUVOSDAILININKUSAJUNGA/photos/?tab=album&ref=page_internal. Dažnu atveju šios fotografijos pasitarnauja ir žiniasklaidos kanalams rengiantiems savo pristatymus apie vykusias parodas ar konkrečius menininkus.
- Taip pat, kuriami menininkus ir jų kūrybą pristatantys video klipai, kuriuos talpiname LDS Youtube profilyje <https://www.youtube.com/channel/UCQpQX-t0YezInVQs4EnoTITw/videos>
- Svarbesnėms parodomis parengiame parodų apžvalginius straipsnius, kuriuos publikuojame LDS Dailėraštyje <http://www.ldsajunga.lt/Dailerastis>

14

LDS socialinė programa

2020 m. LDS teikė finansinę pagalbą sveikatos ir finansines problemas išgyvenantiems LDS bendruomenės nariams. Pašalpas gavo 67 LDS nariams, viso pašalpoms išmokėta 8250,00 Eur. Ataskaitiniu laikotarpiu buvo atidaryta speciali LDS paramos sąskaita į kurią tikslinę paramą gali pervesti įmonės ir asmenys.

15

Stojimas į LDS

Su džiaugsmu pranešame, kad 2020 m. į LDS įstojo 44 nauji nariai. Sveikiname įstojusiuosius, tikėdamiesi, kad jie taps aktyviais mūsų bendruomenės nariais.



Įstojusių į LDS sąrašas:

Vilniaus monumentaliosios dailės sekcija:

1. Skaistė Bendorienė

Vilniaus tapybos sekcija:

1. Inga Mrazauskaitė
2. Simonas Gelminas
3. Gražina Murelytė Ajauskienė
4. Kristijonas Žungaila
5. Raminta Blaževičiūtė
6. Aira Urbonavičiūtė
7. Kristina Asinavičiūtė
8. Kipras Černiauskas

Vilniaus keramikos sekcija:

1. Monika Gedrimaitė
2. Mingailė Mikelėnaitė
3. Dalia Gineitė
4. Normantė Naruševičienė
5. Eglė Pakšytė

Vilniaus skulptūros sekcija:

1. Tauras Kensminas
2. Jonas Aničas
3. Romas Vilčiauskas

Neasocijuotuoju kūrėjų sekcija:

1. Natalija Levkovskaja-Bartoš
2. Dalia Juodakytė
3. Goda Balbieriūtė
4. Vanda Padminskaitė

Vilniaus metalo meno sekcija:

1. Lauryna Kiškytė
2. Kotryna Vaitekūnaitį-Jonušienė

Vilniaus tekstilės sekcija:

1. Aušra Kleizaitė
2. Laima Švelnytė Stauskienė

Grupė "Individualistai" :

1. Vilma Vasiliauskaitė

Vilniaus akvarelininkų sekcija:

1. Julija Skudutytė

Klaipėdos skyrius:

1. Augustė Santockytė
2. Raimondas Daukša

Panevėžio skyrius:

1. Irina Nosova

Kauno skyrius:

1. Bartkevičiūtė Rūta
2. Brazauskas Zigmantas
3. Gumbrevičiūtė Dagnė
4. Palevičius Arvydas
5. Kluoda Augustinas
6. Kolmogorcevas Eugenijus
7. Pečiūnaitytė Serena
8. Riepšaitė Sonata
9. Stanaitis Tomas
10. Šležaitė Milda
11. Unikauskienė Audronė
12. Voroneckytė Ieva
13. Žaltauskaitė-Grašienė
Monika
14. Žilinskas Artūras

LDS finansinės atskaitomybės ataskaita.

Vyr. finansininkė Roma Jarutytė

Pelno nesiekiančių juridinių asmenų
būhalterinės apskaitos ir finansinių ataskaitų sudarymo ir
pateikimo taisyklių
2 priedas

Lietuvos dailininkų sąjunga 191589837

(subjekto teisinė forma, pavadinimas, kodas)

Vokiečių g. 4/2, Vilnius

(buveinė (adresas), registras, kuriame kaupiami ir saugomi duomenys)

(teisinis statusas, jei subjektas likviduojamas, reorganizuojamas ar yra bankrutavęs)

(Tvirtinimo žyma)

FINANSINĖS BŪKLĖS ATASKAITA PAGAL 2020 M. GRUODŽIO 31 D. DUOMENIS

2021.03.26 Nr. 139

(sudarymo data)

(eurais)

	TURTAS	Pastabų Nr.	Ataskaitinis laikotarpis	Praejęs ataskaitinis laikotarpis
A.	ILGALAIKIS TURTAS		1.396.026	1.277.011
I.	NEMATERIALUSIS TURTAS	1		
II.	MATERIALUSIS TURTAS	2	1.283.755	1.164.740
III.	FINANSINIS TURTAS	3	112.271	112.271
IV.	KITAS ILGALAIKIS TURTAS			
B.	TRUMPALAIKIS TURTAS		175.958	350.246
I.	ATSARGOS	4	7.283	56.042
II.	PER VIENUS METUS GAUTINOS SUMOS	5	84.383	126.612
III.	KITAS TRUMPALAIKIS TURTAS			
IV.	PINIGAI IR PINIGŲ EKVIVALENTAI	6	84.292	167.592
	TURTAS IŠ VISO		1.571.984	1.627.257
C.	NUOSAVAS KAPITALAS	7	1413531	1522257
I.	DALININKŲ KAPITALAS		1.460.034	1.460.034
II.	REZERVAI			
III.	NELIEČIAMASIS KAPITALAS			
IV.	SUKAUPTAS VEIKLOS REZULTATAS		(46.503)	62.223
D.	FINANSAVIMO SUMOS	8	71.684	29.889
E.	MOKĖTINOS SUMOS IR ĮSIPAREIGOJIMAI		86.769	75.111
I.	ILGALAIKIAI ĮSIPAREIGOJIMAI	9	18.401	19.538
II.	TRUMPALAIKIAI ĮSIPAREIGOJIMAI	10	68.368	55.573
	NUOSAVAS KAPITALAS, FINANSAVIMO SUMOS IR ĮSIPAREIGOJIMAI, IŠ VISO		1.571.984	1.627.257

Pirmininkė

(subjekto įstatuose nurodyto valdymo organo nario
pareigų pavadinimas)

(parašas)

Eglė Ganda Bogdaniene

(vardas, pavardė)

Lietuvos dailininkų sąjunga 191589837

(subjekto teisinė forma, pavadinimas, kodas)

Vokiečių g. 4/2, Vilnius

(buveinė (adresas), registras, kuriame kaupiami ir saugomi duomenys)

(teisinis statusas, jei subjektas likviduojamas, reorganizuojamas ar yra bankrutavęs)

(Tvirtinimo žyma)

**VEIKLOS REZULTATŲ ATASKAITA
PAGAL 2020 M. GRUODŽIO 31 D. DUOMENIS**

2021.03.26

Nr. 139

(sudarymo data)

(eurais)

Eil. Nr	Straipsniai	Pastabų Nr.	Ataskaitinis laikotarpis	Praėjęs ataskaitinis laikotarpis
I.	PAJAMOS		467.802	438.589
1.	PARDAVIMO PAJAMOS	12a	220.968	261.149
2.	FINANSAVIMO PAJAMOS	11	221.614	174.786
3.	KITOS PAJAMOS		25.220	2.654
II.	SĄNAUDOS		576.528	452.648
1.	PREKIŲ, SUTEIKTŲ PASLAUGŲ SAVIKAINA IR KITOS PARDAVIMO SĄNAUDOS		103	
2.	VEIKLOS SĄNAUDOS	12b	567.223	451.258
3.	KITOS SĄNAUDOS	12c	9.202	1.390
III.	VEIKLOS REZULTATAS PRIEŠ APMOKESTINIMĄ		(108.726)	(14.059)
IV.	PELNO MOKESTIS			
V.	GRYNASIS VEIKLOS REZULTATAS		(108.726)	(14.059)

Pirmininkė

(subjekto įstatuose nurodyto valdymo organo nario pareigų pavadinimas)

(parašas)

Eglė Ganda Bogdanienė

(vardas, pavardė)

LIETUVOS DAILININKŲ SĄJUNGA

Aiškinaamojo rašto priedas "Ilgalaikis nematerialus turtas"

Nematerialusis turtas (2020-12-31) Eur

Rodikliai	Plėtos darbai	Prestižas	Patentai, licencijos ir pan.	Programinė įranga	Kitas nematerialusis turtas	Iš viso
Likutinė vertė praėjusių finansinių metų pabaigoje						
a) Ilgalaikis nematerialusis turtas įsigijimo savikaina						
Praėjusių finansinių metų pabaigoje				2956		2956
Finansinių metų pokyčiai:						
– turto įsigijimas						
– kitiems asmenims perleistas ir nurašytas turtas (-)						
– perrašymai iš vieno straipsnio į kitą + / (-)						
Finansinių metų pabaigoje				2956		2956
b) Amortizacija						
Praėjusių finansinių metų pabaigoje				2956		2956
Finansinių metų pokyčiai:						
– finansinių metų amortizacija						
– atstatantys įrašai (-)						
– kitiems asmenims perleisto ir nurašyto turto amortizacija						
– perrašymai iš vieno straipsnio į kitą + / (-)						
Finansinių metų pabaigoje				2956		2956
c) Vertės sumažėjimas						
Praėjusių finansinių metų pabaigoje						
Finansinių metų pokyčiai:						
– finansinių metų vertės sumažėjimas						
– atstatantys įrašai (-)						
– kitiems asmenims perleisto ir nurašyto turto (-)						
– perrašymai iš vieno straipsnio į kitą + / (-)						
Finansinių metų pabaigoje						
d) Likutinė vertė finansinių metų pabaigoje (a) - (b) - (c)						

LIETUVOS DAILININKŲ SĄJUNGA

Ilgalaikis materialusis turtas (2020-12-31) EUR

Aiškinaomojo rašto 2 priedas "Ilgalaikis materialusis turtas"

Rodikliai	Žemė	Pastatai ir statiniai	Nebaigta statyba	Transporto priemonės	Kita įranga, prietaisai, įrankiai ir įrenginiai	Parodinis fondas	Kitas materialusis turtas	Iš viso
Likutinė vertė praėjusių finansinių metų pabaigoje		858837	63702	1		222263	19937	1164740
a) Įsigijimo savikaina								
Praėjusių finansinių metų pabaigoje		1685165	63702	31416		222263	66000	2068546
Finansinių metų pokyčiai:								
- turto remontas + įsigijimas		154665					12538	167203
- perleistas ir nurašytas turtas (-)							-11035	-11035
- perrašymai iš vieno straipsnio į kitą + / (-)								
Finansinių metų pabaigoje		1839830	63702	31416		222263	67503	2224714
b) Perkainojimas								
Praėjusių finansinių metų pabaigoje								
Finansinių metų pokyčiai:								
- vertės padidėjimas (sumažėjimas) + / (-)								
- kitiems asmenims perleisto ir nurašyto turto (-)								
- perrašymai iš vieno straipsnio į kitą + / (-)								
Finansinių metų pabaigoje								
c) Nusidėvėjimas								
Praėjusių finansinių metų pabaigoje		826328		31415			46063	903806
Finansinių metų pokyčiai:								
- finansinių metų nusidėvėjimas		41250					6931	48181
- atstatantys įrašai (-)								
- kitiems asmenims perleisto ir nurašyto turto nusidėvėjimas (-)							-11028	-11028
- perrašymai iš vieno straipsnio į kitą + / (-)								
Finansinių metų pabaigoje		867578		31415			41966	940959
d) Vertės sumažėjimas								
Praėjusių finansinių metų pabaigoje								
Finansinių metų pokyčiai:								
- finansinių metų vertės sumažėjimas								
- atstatantys įrašai (-)								
- kitiems asmenims perleisto ir nurašyto turto (-)								
- perrašymai iš vieno straipsnio į kitą + / (-)								
Finansinių metų pabaigoje								
d) Likutinė vertė finansinių metų pabaigoje (a) + (b) - (c) - (d)		972252	63702	1		222263	25537	1283755

Pelno nesiekiančių juridinių asmenų buhalterinės apskaitos ir finansinių ataskaitų sudarymo ir pateikimo taisyklių 3 priedas

(Informacijos apie tikslinio finansavimo sumų pasikeitimą per ataskaitinį laikotarpį forma)

TIKSLINIO FINANSAVIMO SUMŲ PASIKEITIMAS PER ATASKAITINĮ LAIKOTARPĮ

(eurais)

Eilės Nr.	Tikslinio finansavimo sumų šaltinis	Likutis ataskaitinio laikotarpio pradžioje	Gauta per ataskaitinį laikotarpį	Panaudota per ataskaitinį laikotarpį	Gautinų sumų pasikeitimas	Likutis ataskaitinio laikotarpio pabaigoje
1	2	3	4	5	6	7
1.	Valstybės biudžetas	0	200000	200000	1126	1126
2.	Savivaldybių biudžetai	0	2500	2500		0
3.	Kiti šaltiniai	16763,46	46785,7	9005,01		54544,15
4.	Iš viso	16763,46	249285,70	211505,01	1126,00	55670,15

(Informacijos apie per ataskaitinį laikotarpį gautą paramą forma)

PER ATASKAITINĮ LAIKOTARPĮ GAUTA PARAMA

(eurais)

Eilės Nr.	Gautos paramos teikėjas		Gautos paramos dalykas					
	Pavadinimas	Kodas, buveinė (adresas)	Pinigais	Turtu, išskyrus pinigus	Paslaugomis	Turto panauda	Savanorių darbu**	
							Eur	Valandos
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Lietuvos Respublikos juridiniai asmenys							
1.1.	Minordija, UAB	211736870; Veiverių g. 134, LT-46353 Kaunas	300,00					
1.2.	Gelsva, UAB	120596772; Liepkalnio g. 97B, LT-02121 Vilnius	2896,20					
1.3.	Posūkis, UAB	122570783; Jankiškių g. 43A, LT-02300 Vilnius	3000,00					
1.4.	Baltaxia Kaunas, UAB	111427467, Tilžės g. 41, LT- 47182 Kaunas	100,00					
1.5.	G&B Sistemos, UAB	300536766; Draugystės g 19, 3 įėjimas, 2 aukštas, LT- 51230 Kaunas	100,00					
1.6.	Holsta, UAB	111491338; Žirmūnų g. 139, LT-09120 Vilnius	100,00					
1.7.	VS Investicija, UAB	304430098; Gluosnių g. 14, LT-47483 Kaunas	500,00					
1.8.	Eglės sanatorija, AB	152038626; Eglės g. 1, LT- 66251 Druskininkai	500,00					
1.9.								
1.2.							
2.	Užsienio valstybių juridiniai asmenys							
2.1.							
2.2.							
3.	Fiziniai asmenys* ir anonimai	X	940					
4.	Gyventojai, skyrę gyventojų pajamų mokesčio dalį	X	7,21	X	X	X	X	
5.	Iš viso	X	8443,41	0,00				

* Fizinį asmenų duomenys neatskleidžiami.

** Jei nėra galimybės įvertinti pinigine išraiška, gali būti nurodytos savanorių dirbtos valandos, apie tai nurodant pastaboje.

Pelno nesiekiančių juridinių asmenų buhalterinės apskaitos ir finansinių ataskaitų sudarymo ir pateikimo taisyklių
5 priedas

(Informacijos apie gautos paramos pasikeitimą, įskaitant jos panaudojimą, per ataskaitinį laikotarpį forma)

GAUTOS PARAMOS PASIKEITIMAS, ĮSKAITANT JOS PANAUDOJIMĄ, PER ATASKAITINĮ LAIKOTARPĮ
(eurais)

Eilės Nr.	Paramos dalykas	Likutis ataskaitinio laikotarpio pradžioje	Gauta per ataskaitinį laikotarpį	Pergrupavimas*	Panaudota per ataskaitinį laikotarpį		Likutis ataskaitinio laikotarpio pabaigoje
					Iš viso	Iš jų saviems tikslams	
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Pinigai	13125,76	8443,41		5555,27		16013,9
2.	Turtas, išskyrus pinigus	0	0		0		0
3.	Parama, panaudota neliečiamajam kapitalui formuoti	X	X		X	X	X
4.	Iš viso	13125,76	8443,41		5555,27		16013,90

* Pinigais gauta parama panaudota ilgalaikiam turtui įsigyti ar neliečiamajam kapitalui formuoti arba parduotas kaip parama gautas turtas, išskyrus pinigus.

Pelno nesiekiančių juridinių asmenų buhalterinės apskaitos ir finansinių ataskaitų sudarymo ir pateikimo taisyklių
6 priedas

(Informacijos apie per ataskaitinį laikotarpį suteiktą labdarą ir paramą pateikimo forma)

PER ATASKAITINĮ LAIKOTARPĮ SUTEIKTA LABDARA IR PARAMA

(eurais)

Eilės Nr.	Suteiktos labdaros, paramos gavėjas		Suteiktos labdaros, paramos dalykas			
	Pavadinimas	Kodas, buveinė (adresas)	Pinigais	Turtu, išskyrus pinigus	Paslaugomis**	Turto panauda***
1	2	3	4	5	6	7
1.	Juridiniai asmenys					
1.1.	Meno parkas, VŠĮ	135932570; Rotušės a. 27, LT-44279 Kaunas	1000,00			
1.2.	Lietuvos dailininkų sąjungos Klaipėdos skyrius	141771591; Bažnyčių g. 6, II-as aukštas, LT-91246 Klaipėda	3000,00			
1.3.	Lietuvos Dailininkų Sąjungos Panevėžio Skyrius	293141050; Laisvės a. 7, LT-35200 Panevėžys	6500,00			
1.4.	Lietuvos Dailininkų Sąjungos Šiaulių Skyrius	145621863; Ežero g. 68, LT-76244 Šiauliai	3250,00			
1.5.	Šv. Jono Gatvės Galerija, VŠĮ	126122667; Šv. Jono g. 11, LT-01123 Vilnius	2700,00			
1.6.	Arkos Dailės Galerija, VŠĮ	126122090; Aušros Vartų g. 7, LT-01129 Vilnius	1000,00			
1.7.	Dailininkų sąjungos galerija, VŠĮ	226123040; Vokiečių g. 2, LT-01130 Vilnius	2589,12			
2.	Fiziniai asmenys*	X				
3.	Iš viso	X	20039,12			

* Fizinį asmenų duomenys neatskleidžiami.

** Nurodoma suteiktų paslaugų savikaina.

*** Rodoma, kai subjektas perduoda kitiems asmenims naudoti turtą pagal panaudos sutartį, neatsižvelgdamas į tai, kokiomis teisėmis jis pats valdo šį turtą

I. BENDROJI DALIS

LDS 2020 metais vykdė:

1. LR Kultūros ministerijos Kultūros tarybos Meno kūrėjų organizacijos finansuojamus projektus.
2. Vilniaus miesto ir Varėnos rajono savivaldybių finansuojamus projektus.

Visas turtas nuosavybės teise priklauso Lietuvos dailininkų sąjungai.

Nuosavas kapitalas 2020 m. pabaigoje 1.413.531 EUR.

Darbuotojų skaičius 2020 m. gruodžio 31 d. buvo 6 darbuotojai, 2019 metais – taip pat 6 darbuotojai.

II . APSKAITOS POLITIKA

LDS apskaita tvarkoma ir finansinė atskaitomybė parengta, vadovaujantis verslo apskaitos standartais, Lietuvos Respublikos buhalterinės apskaitos įstatymu, Lietuvos Respublikos finansų ministro 2004 m. lapkričio 22 d. įsakymu Nr.1K-372 "Dėl pelno nesiekiančių ribotos civilinės atsakomybės juridinių asmenų buhalterinės apskaitos ir finansinės atskaitomybės sudarymo ir pateikimo taisyklių patvirtinimo" bei kitais finansinę apskaitą ir atskaitomybę Lietuvos Respublikoje reglamentuojančiais teisės aktais.

LDS finansiniai metai sutampa su kalendoriniais metais. Lietuvos dailininkų sąjungos apskaita tvarkoma pagal LDS pirmininko patvirtintą sąskaitų planą. Finansinių metų eigoje, atsiradus naujų ūkinių operacijų, sąskaitų planas gali būti koreguojamas ir papildomas. Apskaita tvarkoma dvejybinio įrašu. Apskaitą tvarko samdoma įmonė UAB „Jaruta“.

LDS, tvarkydama apskaitą ir sudarydama finansines ataskaitas, vadovaujasi šiais principais: veiklos tęstinumo, periodiškumo, pastovumo, piniginio mato, kaupimo, palyginimo, atsargumo, neutralumo, turinio svarbos.

LDS balanse turtas įkainotas: nematerialus turtas - įsigijimo savikaina, atėmus sukauptą amortizaciją; ilgalaikis materialusis turtas - įsigijimo savikaina, atėmus sukauptą nusidėvėjimą; finansinis turtas - įsigijimo savikaina; atsargos - įsigijimo savikaina.

Ilgalaikiam materialiajam ir nematerialiajam turtui priskiriamas turtas, kurio įsigijimo vertė viršija 145 EUR ir tarnavimo laikas ilgesnis negu vieneri metai. Ilgalaikis materialusis turtas yra apskaitomas įsigijimo verte. Ilgalaikio materialiojo turto nusidėvėjimas skaičiuojamas taikant tiesiogiai proporcingą (tiesinį) skaičiavimo metodą. Parodų fondo dailės kūriniams nusidėvėjimas neskaičiuojamas.

Ilgalaikio materialiojo turto nusidėvėjimas skaičiuojamas pagal LDS pirmininko patvirtintus normatyvus.

Naujai įsigyto ilgalaikio turto nusidėvėjimas skaičiuojamas nuo kito mėnesio pirmos dienos.

LDS nustato ilgalaikio turto likvidacinę vertę - vienas euras.

Įkeisto turto nėra.

Trumpalaikis turtas - atsargos apskaitoje įvertinamos įsigijimo savikaina.

Pajamos pripažįstamos vadovaujantis kaupimo principu t.y. apskaitoje registruojamos tada, kai jos uždirbamos, neatsižvelgiant į pinigų gavimą. Gautos pajamos apskaitoje grupuojamos: turto nuomos, pajamos už suteiktas paslaugas ir kitos pajamos. Nuomininkų apmokėtos komunalinės paslaugos apskaitomos kitose pajamose, veiklos ataskaitoje neparodomas, nes kompensuoja patirtas komunalines sąnaudas, kurios taip pat veiklos ataskaitoje neparodomas.

Visos LDS patirtos sąnaudos grupuojamos: parduotų prekių ir suteiktų paslaugų savikaina, parodinės kūrybinės veiklos, bendrosios administracinės sąnaudos, finansuojamų projektų sąnaudos, kitos veiklos sąnaudos bei finansinės sąnaudos.

Projektų finansavimas, tiksliniai įnašai bei finansavimo sąnaudos apskaitomos pagal atskirus projektus.

LDS į Valstybės biudžetą ir fondus moka šiuos mokesčius: pridėtinės vertės mokestį, gyventojų pajamų mokestį, žemės nuomos mokestį, aplinkos taršos iš mobilių taršos šaltinių mokestį, socialinio draudimo įmokas ir pelno mokestį.

Mokesčiai skaičiuojami, mokami ir mokesčių deklaracijos teikiamos atitinkamą mokestį reglamentuojančių Lietuvos Respublikos įstatymų, Lietuvos Respublikos Vyriausybės nutarimų ir kitų valdymo institucijų patvirtintų norminių aktų nustatyta tvarka.

III. AIŠKINAMOJO RAŠTO PASTABOS

1 pastaba NEMATERIALUSIS TURTAS

Lietuvos dailininkų sąjunga per 2020 metus nematerialaus turto neįsigijo, ir nenurašė.

2 pastaba MATERIALUSIS TURTAS

Lietuvos dailininkų sąjunga 2020 metų I pusmetį daug lėšų skyrė pastatų remontui ir rekonstrukcijai. Buvo atlikta Klaipėdos pastato Daržų g. 10/ Bažnyčių g. 4 rekonstrukcija už 46.548,64 EUR. Pakeitė langus ir atliko fasado remonto darbus Palangoje Daukanto g. 33 už 37.132,56 EUR. Pakeitė langus bei atliko stogo hidroizoliacijos ir skardinimo darbus Skulptūros ir vitražo centre S. Dariaus ir S. Girėno g. 25 už 22.276,70 EUR. Atliko galerijos remontą Šv. Jono g. 11 už 3.585 EUR. LDS būstinėje Vokiečių g. 4/2 atliko stogo ir šilumos punkto remontą už 9.233,64 EUR. LDS būstinėje buvo atliktas patalpų remontas, kuris nebuvo užbaigtas, nes rangovas neįvykdė visų numatytų darbų. Buvo sudaryta komisija, kuri padarytus remonto darbus įvertino 35.888,84 EUR. Arkos Dailės galerijoje Aušros vartų g. 7 pakeitė apšvietimo sistemą už 11.167,08 EUR. Taip pat įsigijo kompiuterį už 605 EUR ir kortelių spausdintuvą už 766 EUR. Viso įsigijo naujo turto už 167.203,46 EUR.

Per metus nudėvėjo materialųjį turtą už 48.181 EUR. Taip pat nurašė nusidėvėjusį bei nebenaudojamą ilgalaikį turtą, kurio balansinė vertė 7 EUR.

Taip pat LDS turi suformuotą parodų fondą, kurį sudaro grafikos, tapybos, skulptūros, keramikos, juvelyrikos, dailiosios odos, stiklo ir tekstilės darbai ir kuris apskaitomas kaip ilgalaikis materialusis turtas, bet nusidėvėjimas neskaiciuojamas.

3 pastaba **FINANSINIS TURTAS**

Lietuvos dailininkų sąjungos finansinis turtas - įnašai į uždarytų akcinių bendrovių ir viešųjų įstaigų kapitalą. 2020-12-31 d. finansinis turtas - 112.271 EUR, iš jų:

1. VšĮ Dailininkų sąjungos skulptūros ir vitražo centras	19.503,02 EUR
2. VšĮ Dailininkų sąjungos fondas	9.649,56 EUR
3. VšĮ Dailininkų sąjungos leidykla	289,62 EUR
4. VšĮ Vilniaus grafikos meno centras	3.374,36 EUR
5. VšĮ Arkos dailės galerija	289,62 EUR
6. VšĮ Šv. Jono gatvės galerija	289,62 EUR
7. VšĮ Dailininkų sąjungos galerija	289,62 EUR
8. VšĮ Dailininkų namai	289,62 EUR
9. UAB "Vilniaus dailė"	78.295,88 EUR

4 pastaba **ATSARGOS**

Atsargos - trumpalaikis turtas apskaitoje registruojamos įsigijimo savikaina. Ataskaitinio laikotarpio pabaigai atsargų 47,02 EUR (neišnaudotas kuras) ir išankstiniai apmokėjimai: nekilnojamojo turto ir transporto draudimo įmokos už 2021 m.- 1.533,93 EUR, kitos sukauptos sąnaudos - 1126 EUR, avansai tiekėjams už prekes ir paslaugas - 2.928,69 EUR, VMI GPM permoka - 821,21 EUR, Sodros permoka - 759,21 EUR, permoka autoriams -3,49 EUR, sumokėtas avansas atskaitingam asmeniui - 63,46 EUR. Viso 7.283,01 EUR

5 pastaba **PER VIENERIUS METUS GAUTINOS SUMOS**

Balanso straipsnyje "Per vienerius metus gautinos sumos" - 126.612 EUR, tai nuomininkų skolos už 2020 m. 68.482,27 EUR, dailininkų nesumokėtas nario mokestis už praėjusius metus 14.775 EUR bei gautinas 1.126 EUR Kultūros ministerijos finansavimas L. Katino laidotuvių išlaidoms padengti.

Finansinėje atskaitomybėje gautinos sumos grynąja verte neįvertintos.

6 pastaba **PINIGAI IR PINIGŲ EKVIVALENTAI**

Pinigų likučiai 2020 metų gruodžio 31 d. 84.291,58 EUR. AB SEB banko sąskaitoje einamojoje - 31.031,54 EUR, AB SEB banko sąskaitoje tikslinėje - 35.013,70 EUR, AB Swedbank sąskaitoje - 16.799,95 EUR, kasoje 1.355,54 EUR ir banko MasterCard Business kortelėje 90,85 EUR.

7 pastaba NUOSAVAS KAPITALAS

LDS dalininkų kapitalas - 1.460.034,07 EUR. Ankstesnių metų veiklos pelnas 62.223,17 EUR. 2020 m. veiklos rezultatas - 108.726,27 EUR nuostolis. LDS veiklos rezultatas 2020 m. gruodžio 31 d. - nuostolis 46.503,10 EUR. Nuosavas kapitalas - 1.413.530,97 EUR.

8 pastaba FINANSAVIMO SUMOS

Nepanaudoto finansavimo likutis 2020-12-31 d. 71.684,05 EUR:

1. Negautas nario mokestis - 14.775,00 EUR.
2. Panaudoti, bet dar negauti nario mokesčiai - (-3.501,34) EUR.
3. Nepanaudota parama - 16.013,90 EUR.
4. Nepanaudotas tikslinis finansavimas - 525,41 EUR.
5. Subsidija Panevėžio pastato atnaujinimui - 7.731,38 EUR.
6. Gautas tarptautinis finansavimas projektui „Kūrybiška Europa“ - 35.013,70 EUR.
7. Gautinas Kultūros ministerijos finansavimas L. Katino laidotuvių išlaidoms padengti 1.126 EUR.

9 pastaba ILGALAIKIAI ĮSIPAREIGOJIMAI

Ilgalaikiai finansiniai įsipareigojimai AB Swedbankui už Panevėžio Laisvės a. 7 patalpų modernizavimą 18.400,51 EUR, kurie bus grąžinami vėliau nei po vienerių metų.

10 pastaba TRUMPALAIKIAI ĮSIPAREIGOJIMAI

Trumpalaikės mokėtinos sumos ir įsipareigojimai 2020 m. gruodžio 31 d. 68.368,70 EUR, iš jų: ilgalaikių finansinių skolų 2020 metais grąžintina suma 1.137,01 EUR, skolos tiekėjams 13.774,70 EUR, avansiniai klientų apmokėjimai - 52.631,04 EUR, Valstybinei mokesčių inspekcijai - PVM 825,95 EUR.

11 pastaba FINANSAVIMO PAJAMOS

Iš valstybės ir savivaldybių panaudotos lėšos suma 207.271,46 EUR:

LR Kultūros ministerijos Kultūros tarybos Meno kūrėjų organizacijos lėšos 200.000,00 EUR panaudotos dalinai padengti parodoms, vykstančioms - Arkos dailės galerijoje, Šv. Jono gatvės galerijoje, Meno parko galerijoje, Vilniaus grafikos meno centre, Dailininkų sąjungos galerijoje, Klaipėdos skyriaus galerijoje, Panevėžio skyriaus galerijoje, Šiaulių skyriaus galerijoje, LDS parodų salėje, LDS DAILĖraščiui, LDS dalyvavimui Lietuvos ir Tarptautinės Meno kūrėjų asociacijų veikloje, tarptautinių kontaktų mezgimui. Šias lėšas skirsto ir tvirtina LDS Taryba.

Savivaldybės finansavo šiuos projektus, kuriuos vykdė LDS:

Vilniaus m. savivaldybės lėšos – 500,00 EUR panaudotos projektui „SALVĖ“ ir 1.200 EUR projektui „Trienalė“;

Varėnos rajono savivaldybės lėšos – 800 EUR panaudotos J. Daniliausko albumui.

Užimtumo tarnyba prie SADM suteikė subsidiją darbo užmokesčiui 4.771,46 EUR.

Metinė panaudotos Panevėžio patalpų atnaujinimo subsidijos dalis – 515,41 EUR.

Kitas panaudotas finansavimo sumas 13.827,27 EUR sudaro:

8.250,00 EUR nario mokesčio panaudota dailininkų pašalpoms, LDS vykdomiems projektams finansuoti panaudota kitų juridinių ir fizinių asmenų skirta parama 5.555,27 EUR, tarptautiniame projekte „Kūrybiška Europa“ panaudota 22 EUR.

Viso panaudota finansavimo lėšų 221.614,14 EUR.

12a, 12b, 12c pastaba **VEIKLOS ATASKAITOS INFORMACIJA**

Lietuvos dailininkų sąjunga 2020 metais gavo 467.801,80 EUR pajamų, iš jų patalpų nuomos pajamų 220.967,86 EUR, panaudoto finansavimo pajamų (11 pastaba) – 221.614,14 EUR, kitos veiklos pajamų – 25.219,80 EUR.

Lietuvos dailininkų sąjunga patyrė 576.528,07 EUR sąnaudų. Iš jų: parduoto kūrinio savikaina – 102,90 EUR; veiklos sąnaudų 567.223,20 EUR, kurias sudaro 221.614,14 EUR finansuotos sąnaudos, 64.049,75 EUR suteikta parama skyriams bei galerijoms (Priedas Nr.6) pinigais ir komunalinėmis paslaugomis, 96.121,11 EUR darbo užmokesčio sąnaudos, nusidėvėjimo sąnaudos – 48.181,41 EUR, atidėjimai beviltiškomis klientų skoloms 68.120,72 EUR (COVID-19 pandemija turėjo labai didžiulę įtaką LDS, nes dėl jos LDS neatgavo klientų skolų, kurios buvo susidariusios per 2019 - 2020 metus ((pagrindiniai nuomininkai - kavinės, barai, kurie per pandemiją buvo uždaryti). 2021 m. kovo 25d. LDS Tarybai buvo pristatyta situacija apie susidariusias beviltiškas klientų UAB „Baltic Adventure“ ir UAB „BeAbejo“ skolas, pastangas išsireikalauti jas ir tikimybę atgauti. Kadangi tikimybė labai maža ir teisminiai procesai užtruks ilgai, tai LDS padarė atidėjimą beviltiškomis skoloms ir nurašė į sąnaudas UAB „Baltic Adventure“ skolą už 32.114,09 EUR ir UAB „BeAbejo“ skolą už 36.006,63 EUR), taip pat nurašytas 2019 metais tiekėjui UAB „Namas tau“ sumokėtas avansas už LDS būstinės patalpų remontą – 11.689,77 EUR (tik dalį remonto atliko, o po to dingo) ir kitos neišvardintos LDS sąnaudos – 57.364,49 EUR (komunalinės paslaugos, juridinės, buhalterinės ir audito paslaugos, Tarybos sąnaudos, metinės konferencijos sąnaudos, ūkinės, kanceliarinės sąnaudos ir kitos). Kitos veiklos sąnaudos 9.201,97 EUR – ART Vilnius sąnaudos, banko mokesčiai, palūkanos.

Lietuvos dailininkų sąjunga ir advokatai mėgina ir mėgins per teismus išsiieškoti tas nurašytas klientų skolas bei tiekėjui sumokėtas sumas, bet tikimybė, kad pavyks – maža. Šie klientai skelbia bankrotus, o tiekėjas neturi turto.

Lietuvos dailininkų sąjungai 2020 metai buvo nuostolingi. Metų rezultatas 108.726,27 EUR nuostolis.

13 pastaba **KITOS PASTABOS**

LDS vadovams per metus priskaičiuotos pinigų sumos, susijusios su darbo santykiais:

2020 m. – 46.059,36 EUR (iš jų buvusios pirmininkės 33.456,88 EUR, tame tarpe atostoginių kompensacija ir išeitinė – 11.807,36 EUR; dabartinės pirmininkės 12.602,48 EUR);

2019 m. – 32.862 EUR.

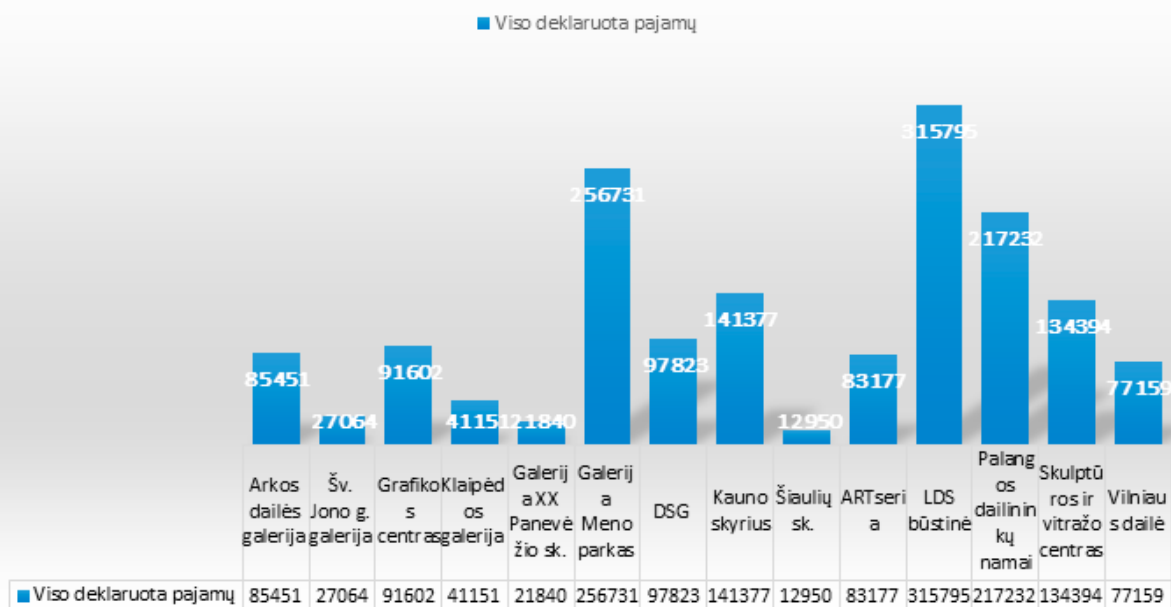
Į šias sumas neįtrauktos darbdavio Valstybinio socialinio draudimo fondo lėšos. Kitokių išmokų, suteiktų paskolų iš LDS lėšų, perduoto LDS turto ar suteiktų garantijų sąjungos vadovams nebuvo.

Fondo meno kūriniai perduoti pagal bendradarbiavimo sutartis, kaip eksponatai, apskaitomi balanse.

14 pastaba **INFORMACIJA APIE POBALANSINIUS ĮVYKIUS**

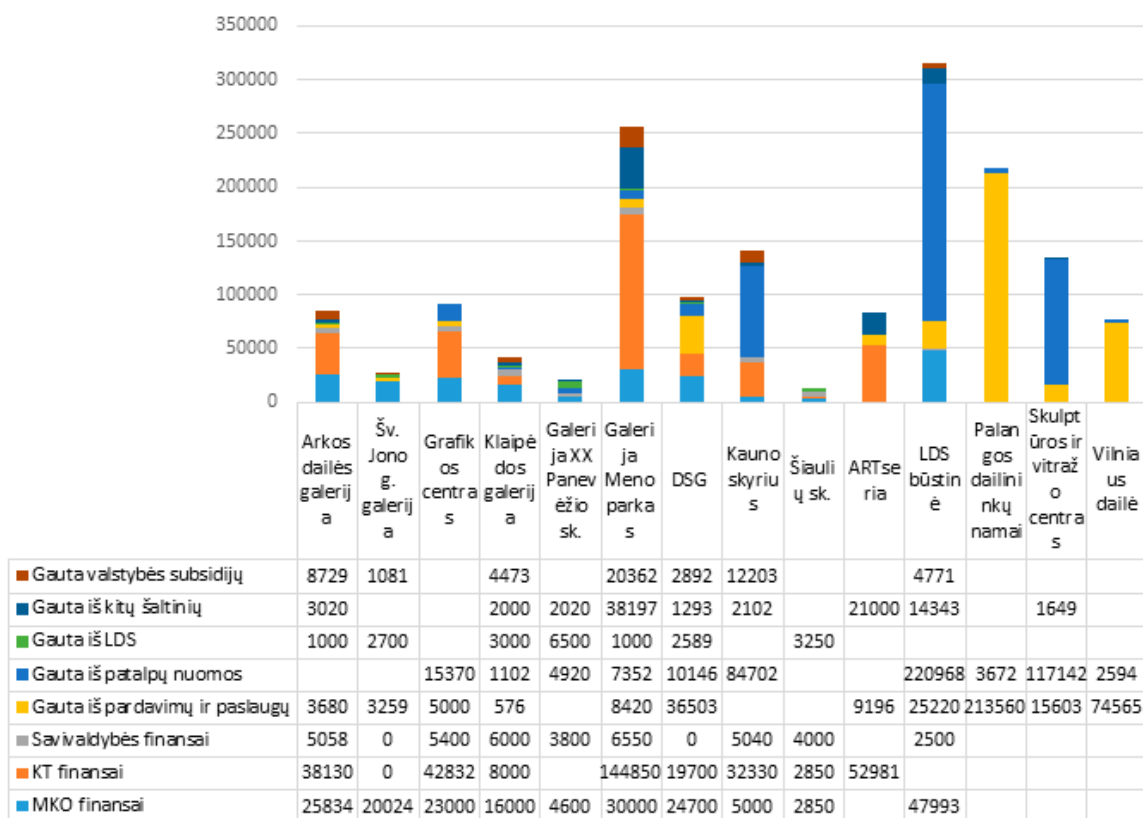
Dėl viruso COVID-19 pandemijos ir taikomų jo paplitimo ribojimo priemonių, asociacija patirs nuostolių - nuomos pajamų, nes dauguma nuomininkų - kavinės ir parduotuvės, kurių veikla šiuo metu sustabdyta, dėl viruso COVID-19 pandemijos ir taikomų jos paplitimo ribojimo priemonių, taip pat patirs nuostolių. Lietuvos dailininkų sąjunga karantino laikotarpiu glaudžiai bendradarbiauja su įmonėmis, kurios nuomoja patalpas iš LDS, kad bendromis priemonėmis sumažintų nuostolių dydžius. Kreipiantis nuomininkams dėl nuolaidų nuomai, sąjunga kiekvieną atvejį svarsto atskirai, gilinantis į situaciją ir sutaria dėl abipusiai tinkamų nuolaidų karantino laikotarpiu. Ieškoma naujų nuomininkų atsilaisvintiems patalpoms išnuomoti. Lietuvos dailininkų sąjunga tikisi, kaip įmanoma, geriau suvaldyti situaciją, kad pasekmės būtų kuo mažesnės. Taip pat Lietuvos dailininkų sąjunga daro viską, kad būtų įgyvendinti kūrybiniai projektai ir įsisavintos lėšos, skirtos Lietuvos kultūros tarybos tiksliniam projektų įgyvendinimui LDS galerijose.

Viso deklaruota pajamų



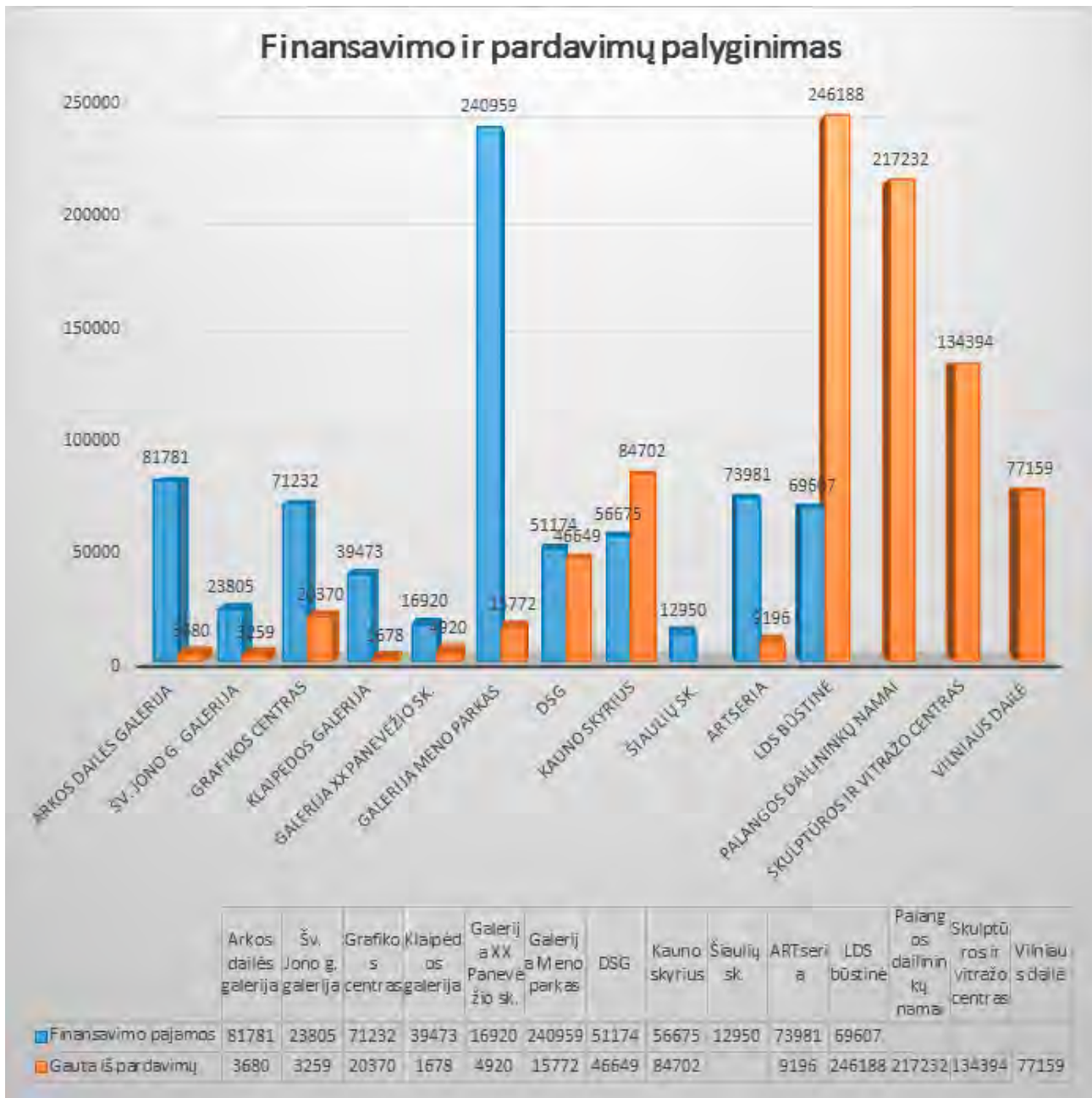
Šioje diagramoje pateikti duomenys apie LDS būstinės, skyrių, galerijų, VšĮ ir UAB 2020 metais bendrai gautas pajamas, kartu įskaitant gautas pajamas iš nuomos, paslaugų, kūrinių pardavimo ir gautą bei panaudotą finansavimą. Daugiausiai pajamų deklaravo LDS būstinė, galerija Meno parkas, Palangos dailininkų namai, Kauno skyrius, Skulptūros ir vitražo centras. Viso deklaruota pajamų 1.603.746 EUR

Pajamų struktūra



Šioje diagramoje pateikti duomenys apie pajamų struktūrą ir šaltinius atskirai LDS būstinės, skyrių, galerijų, VšĮ ir UAB

Finansavimo ir pardavimų palyginimas



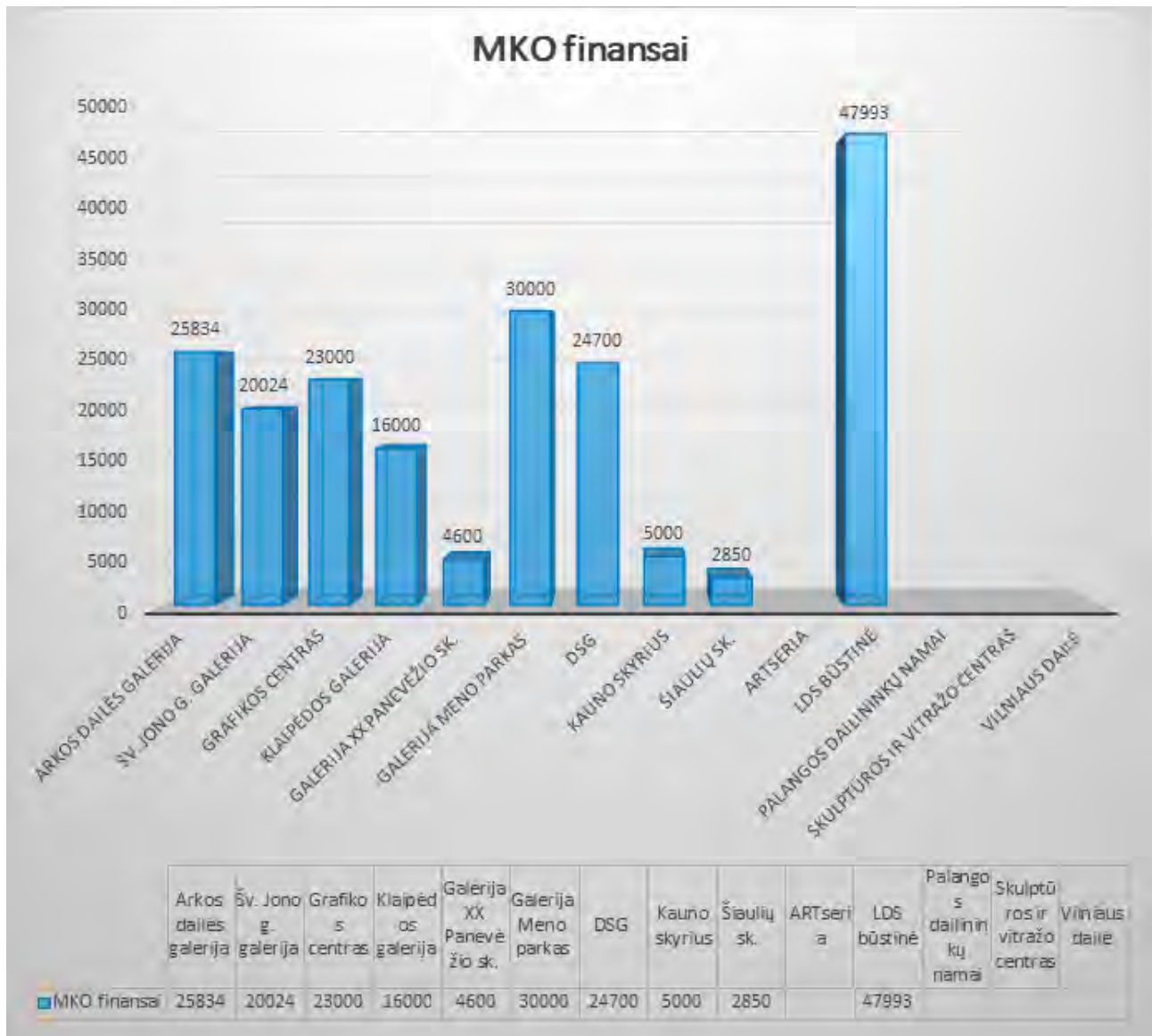
Šioje diagramoje palygintos LDS būstinės, skyrių, galerijų, VšĮ ir UAB pačių uždirbtos pajamos iš nuomos, paslaugų, kūrinių pardavimo su gautomis finansavimo pajamomis.

Mėlyni stulpeliai - gautos finansavimo pajamos. Viso jų gauta 738.557 EUR

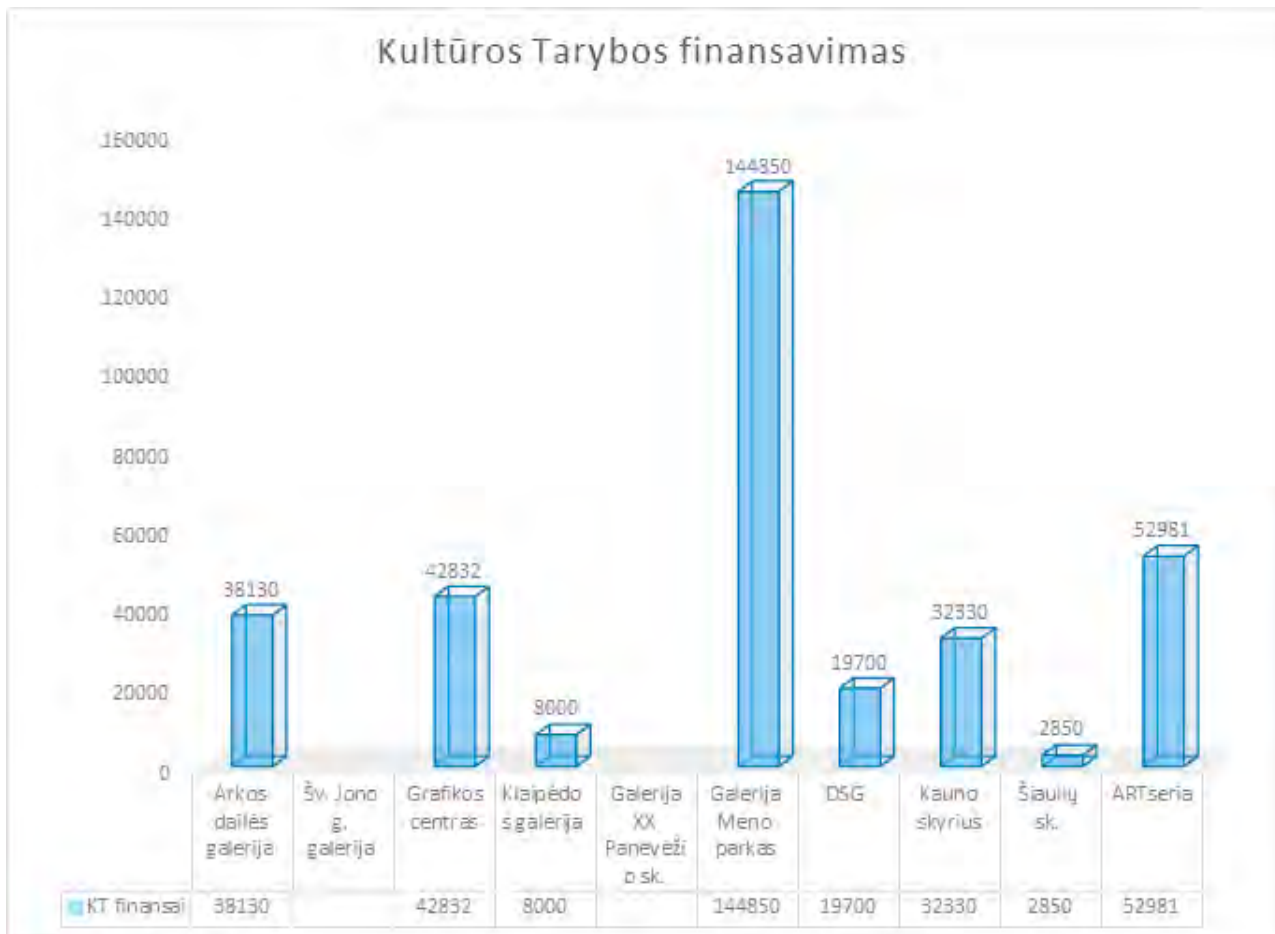
Rudi stulpeliai - pačių uždirbtos pajamos iš veiklos - nuomos, paslaugų ir kūrinių pardavimo. Viso uždirbta 865.199 EUR

Diagramoje matome, kad daugiausiai finansavimo, beveik 33% visų gautų finansavimo pajamų, gavo galerija Meno parkas. Palangos dailininkų namai, Skulptūros ir vitražo centras ir Vilniaus dailė finansavimo pajamų iš viso negavo.

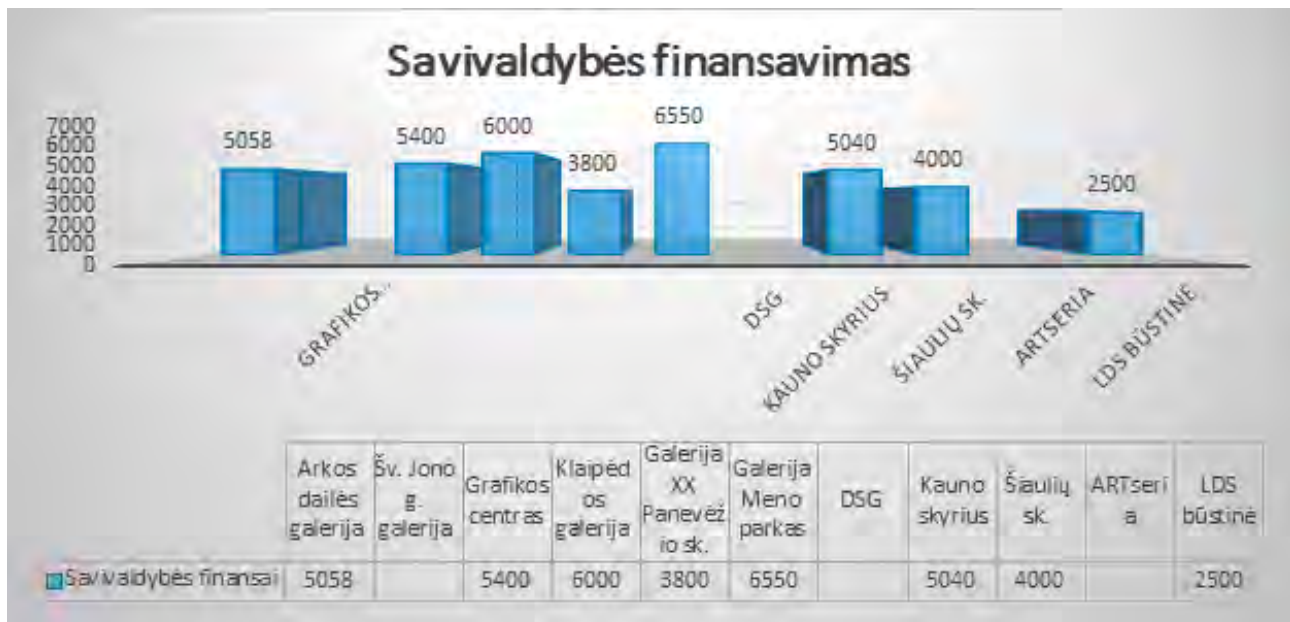
Daugiausia pajamų iš veiklos - patalpų nuomos, paslaugų gavo LDS būstinė, Palangos dailininkų namai, Skulptūros ir vitražo centras



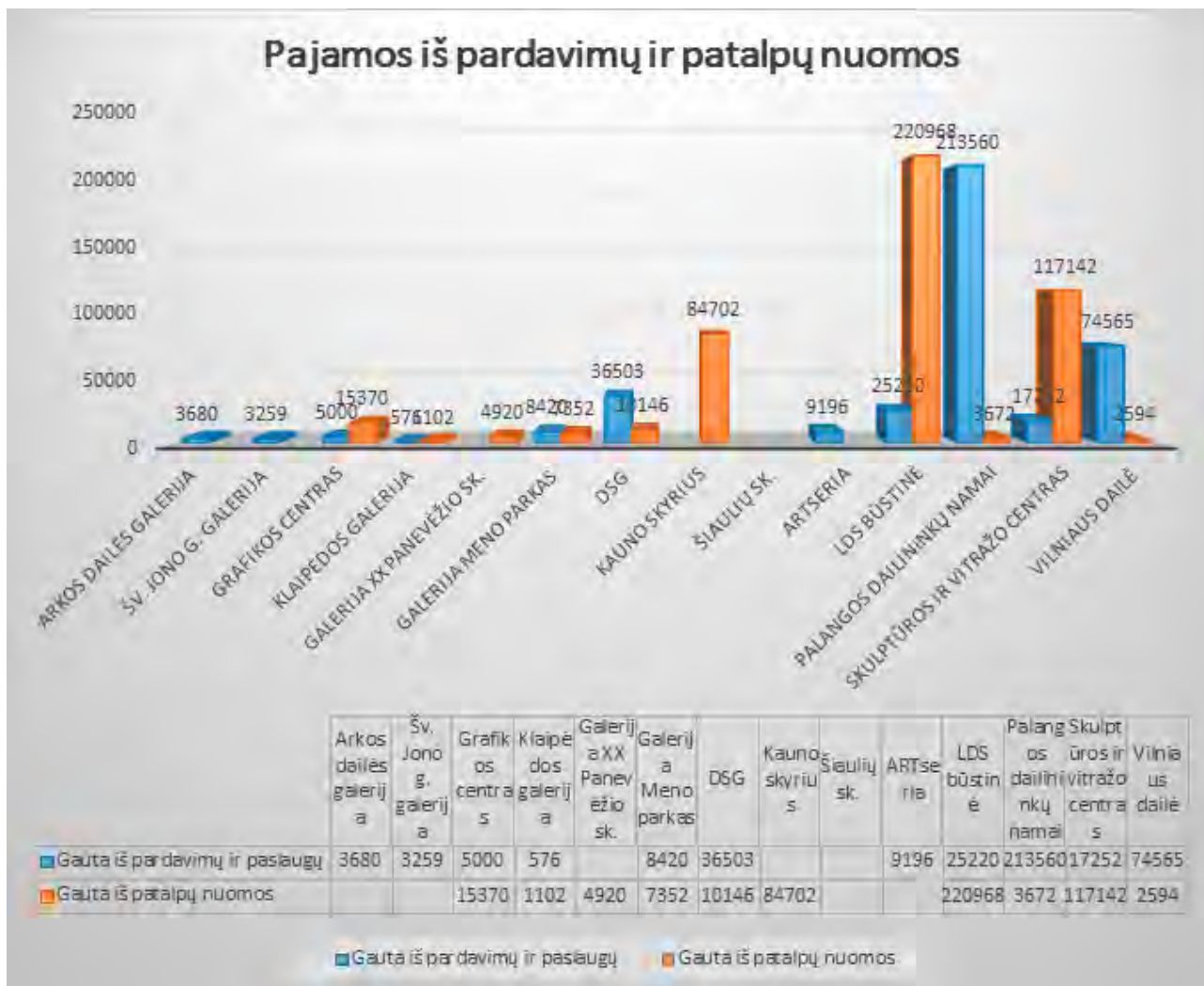
LDS iš MKO programos gavo 200.000 EUR. Šioje diagramoje parodyta, kaip MKO lėšos buvo paskirstytos galerijoms ir skyriams, kad galėtų įgyvendinti MKO programą.



Ši diagrama parodo kiek finansavimo gauta iš Kultūros tarybos projektams įgyvendinti. Nuo 2020 LDS negali pretenduoti į Kultūros tarybos finansavimą projektams, nes gauna finansavimą iš MKO programos. Viso Kultūros tarybos finansavimo gauta 341.673 EUR. Daugiausiai (42%) gavo galerija Meno parkas.



Šioje diagramoje pateikta informacija apie iš savivaldybių gautą finansavimą projektams. Viso gauta 37.548 EUR. Ir vėl daugiausiai gavo galerija Meno parkas.



Ši diagrama parodo LDS būstinės, skyrių, galerijų, VšĮ ir UAB uždirtbų pajamų šaltinį. Mėlyna spalva parodo kiek pajamų gauta iš suteiktų paslaugų ir kūrinių pardavimo. Viso gauta 397.231 EUR.

Daugiausiai pajamų iš apgyvendinimo veiklos gavo Palangos Dailininkų namai - 213.560 EUR bei Vilniaus dailė už komunalinių perpardavimą ir techninę pastato priežiūrą - 74.565 EUR.

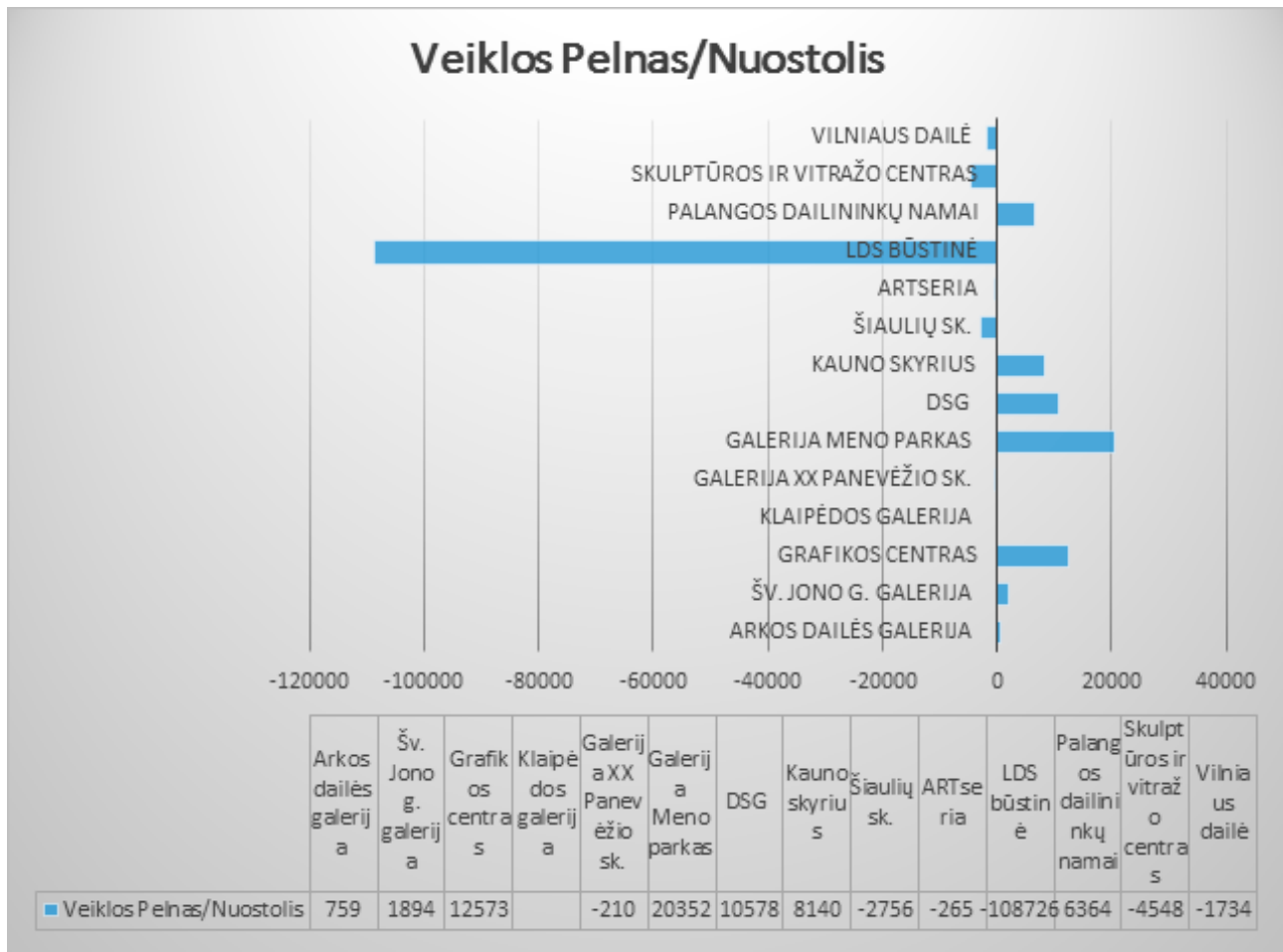
Ruda spalva parodo kiek pajamų gauta iš patalpų nuomos. Viso gauta 467.968 EUR. Daugiausia už patalpų nuomą (pagal išrašytas sąskaitas, o ne pagal realiai gautus pinigus) gavo LDS būstinė - 220.968 EUR, Skulptūros ir vitražo centras - 117.142 EUR ir Kauno skyrius - 84.702 EUR.



LDS 2020 m. galerijoms ir skyriams suteikė paramos 20.039 EUR. Daugiausiai gavo Panevėžio sk. Galerija XX – 6.500 EUR.



LDS būstinė, skyriai, galerijos gauna paramą iš fizinių ir juridinių asmenų projektams įgyvendinti, taip pat panaudoja gautą nario mokestį dailininkų pašalpoms. Iš kitų šaltinių viso gauta 84.785 EUR. Galerija Meno parkas gavo daugiausiai - 38.197 EUR, leidykla ARTseria iš Spaudos radio ir televizijos rėmimo fondo gavo 21.000 EUR žurnalo DAILĖ leidybai, LDS būstinė gavo 15.143 EUR



Šioje diagramoje parodyta koks LDS būstinės, skyrių, galerijų, VšĮ ir UAB 2020 metų veiklos rezultatas. Kairėje pusėje nuostolį patyrusios Vilniaus dailė, Skulptūros ir vitražo centras, LDS būstinė, Šiaulių skyrius.

Dešinėje 2020 metais pelningai dirbę Palangos Dailininkų namai, Kauno skyrius, Dailininkų sąjungos galerija, galerija Meno parkas, Grafikos centras "Kairė - dešinė", Šv. Jono galerija, Arkos Dailės galerija.

COVID-19 pandemija ir karantinas labiausiai paveikė LDS būstinę, nes pagrindinės LDS būstinės pajamos iš patalpų nuomos. O nuomininkai - kavinės ir barai, kurie negalėjo vykdyti veiklos.

Anksčiau rodytoje diagramoje apie uždirbtas pajamas paminėta, kad tai tik pagal išrašytas sąskaitas, nes LDS būstinė deklaruoja 220.968 EUR pajamų iš nuomos. O realiai 68.120,72 EUR mažiau, nes privalėjome nurašyti UAB "Baltic Adventure" skolą 32.114,09 EUR ir UAB "BeAbejo" skolą 36.006,63 EUR. Šiuos 68.120,72 EUR LDS būstinė per teismus mėgins priteisti, bet tikimybė labai maža, nes tos įmonės skelbia bankrotą. Dėl pandemijos ir suteiktų nuolaidų nuomininkams LDS nuomos pajamos krito 17%, nei buvo suplanuota ir gauta ankstesniais metais. Taip pat buvo nurašytas 2019 metais tiekėjui UAB "Namas tau" sumokėtas avansas 11.689,77 EUR už LDS būstinės patalpų remontą. Atlikęs dalį remonto darbų, vėliau statybų paslaugos tiekėjai dingę. Teismas priteisė skolą, bet antstoliai tvirtina, kad jie turto neturi ir yra nemokūs. 2020 metų LDS nuostolis – 108.726 EUR. Iki praeitų metų LDS konferencijos nuostolis buvo 79.957 EUR, po rinkiminės konferencijos - 28.769 EUR.

17

LDS teisinės situacijos padėtis

I. TEISMINĖS BYLOS

ŠMC vs LDS (dėl iškeldinimo iš patalpų Vilniuje, Vokiečių g. Nr.2)

Lietuvos dailininkų sąjunga (toliau - LDS) 2019 m. lapkričio 25 d. gavo Vilniaus apylinkės teismo pranešimą civilinėje byloje Nr.e2-40524-854/2019, kuriuo LDS informuota, kad „Šiuolaikinis meno centras“ (toliau - ŠMC) pateikė ieškinį LDS dėl iškeldinimo iš negyvenamųjų patalpų, Vilniuje, Vokiečių g. Nr.2.

Ginčas vyksta dėl 1969 m. lapkričio 24 d. sudarytos nuomos sutarties teisėtumo. ŠMC nepripažįsta šios sutarties ir reikalauja išsikelti iš patalpų, kurias LDS nepertraukiamai nuomojasi (valdo) nuo 1969 m. lapkričio 24 d., todėl toje pačioje civilinėje byloje LDS 2020 m. liepos 16 d. pateikė priešieškinį ŠMC, kuriuo prašo pripažinti, kad LDS perėmė visas LTSR dailės fondo teises ir pareigas, kildinamas iš 1969 m. lapkričio 24 d. nuomos sutarties, kurią sudarė LTSR dailės fondas ir valstybės vardu Lietuvos TSR dailės muziejus, kurio teises ir pareigas perėmė ŠMC.

Tiek iki šios bylos iškėlimo, tiek ir bylos nagrinėjimo metu vyksta LDS, ŠMC bei Kultūros ir Finansų ministerijų, kurios ŠMC iniciatyva įtrauktos į bylą trečiaisiais asmenimis, atstovų susitikimai. Intensyviai ieškoma galimybių susitarti taikiai, tačiau dėl teisinio reguliavimo ir ministerijų pozicijos nėra siūloma jokių sprendimų, kurie užtikrintų ir garantuotų LDS teisę į ginčo patalpų valdymą.

Byla šiuo metu yra nagrinėjama pirmosios instancijos teisme, kitas teismo posėdis 2021 m. liepos 14 d.

E.V. vs Kauno miesto savivaldybės administracija, LDS įtraukta trečiuoju suinteresuotu asmeniu

Daugiabučio namo, esančio Kaune, Raguvos g. Nr.8, buto savininkė E.V. kreipėsi į Kauno miesto savivaldybės administraciją dėl žemės sklypo prie pastatų Raguvos g. Nr.8 ir Rotušės a. Nr.27, Kaune formavimo ir pertvarkymo projekto rengimo organizavimo, su tikslu minėtiems pastatams eksploatuoti suformuoti žemės sklypą.

Atsižvelgiant į tai, kad projekto organizatoriai negavo kaimynų sutikimo dėl planuojamo kelio servituto pakeitimo Kauno miesto savivaldybės administracija 2020 m. vasario 11 d. raštu atsisakė tvirtinti parengtą žemės sklypo prie pastatų Rotušės a. Nr.27 ir Raguvos g.

Nr.8, Kaune formavimo ir pertvarkymo projektą. Dėl to E.V. kreipėsi su 2020 m. balandžio 27 d. skundu į Regionų apygardos administracinio teismo Kauno rūmus, kuriuo prašė panaikinti minėtą Kauno miesto savivaldybės administracijos 2020 m. vasario 11 d. atsisakymą tvirtinti žemės sklypo projektą, administracinės bylos Nr.I3-110-402/2021.

Teismas 2020 m. birželio 8 d. nutartimi LDS įtraukė į bylą trečiuoju suinteresuotu asmeniu. LDS į bylą įtraukta, kaip šalia formuojamo ginčo žemės sklypo esančio suformuoto valstybinio žemės sklypo, adresu: Kaunas, Raguvos g. Nr.4, kadastrinis Nr.1901/0166:0017, naudotoją, kuriame yra LDS nuosavybės teise priklausantis administracinės paskirties pastatas, adresu: Kaunas, Rotušės a. Nr.26.

LDS dar 2019 m. lapkričio 15 d. raštu, teiktu Kauno miesto savivaldybės administracijai, nesutiko su E.V. vienasmeniškai, nederinus su kitais bendrasavininkais inicijuojamu esančio servitutinio pravažiavimo tarp dviejų kiemų panaikinimu. Atsižvelgiant į tai, bylos nagrinėjimo metu LDS teisme nesutiko su E.V. skundu ir palaikė Kauno miesto savivaldybės administraciją, kuri prašo skundą atmesti kaip nepagrįstą.

LDS teismui nurodė, kad nagrinėjant ginčą turi būti išspręstas skirtinguose sklypuose esančių pastatų savininkų tarpusavio interesų suderinimo klausimas, siekiant interesų pusiausvyros, pasveriant, ar vieno iš pastatų savininko interesų prioriteto pripažinimas nesukels esminio kitų pastatų savininkų teisių pažeidimo. E.V. teisėms neturi būti suteiktas prioritetas kitų suinteresuotų asmenų, tame tarpe LDS, atžvilgiu.

Byla pirmosios instancijos teisme išnagrinėta 2021 m. balandžio 15 d. teismo posėdyje, sprendimas bus skelbiamas 2021 m. gegužės 31 d.

2021 M. IŠNAGRINĖTOS TEISMINĖS BYLOS

LDS vs UAB „Namas tau“

LDS ir UAB „Namas tau“ (toliau – Rangovas) sudarė 2019 m. liepos 29 d. paslaugų teikimo sutartį Nr. 20190729/1 ir 2019 m. spalio 21 d. paslaugų teikimo sutartį Nr.20191021/1. Sutarčių pagrindu Rangovas įsipareigojo atlikti jose nurodytus darbus Vilniuje, Aušros Vartų g. Nr.7, Pamėnkalnio g. Nr.1/13, Vokiečių g. Nr.4/2, Latako g. Nr.3.

LDS Rangovui savo prievoles įvykdė, bet Rangovas vengė atlikti sutartus darbus, dalį atliko netinkamai, dalies visai neatliko, todėl, Rangovui nereaguojant į pretenzijas, buvo kreiptasi į Vilniaus miesto apylinkės teismą su pareiškimu. 2020 m. liepos 23 d. Vilniaus miesto apylinkės teismas priėmė teismo įsakymą, kuriuo iš Rangovo LDS priteisė 14 689,77 Eur skolą, 2 992,56 Eur delspinigių, 8 procentų dydžio metines palūkanas nuo priteistos sumos nuo bylos iškėlimo teisme iki teismo įsakymo visiško įvykdymo ir 220 Eur bylinėjimosi išlaidas. Teismo įsakymas įsiteisėjo ir šiuo metu yra vykdomas priverstinis priteistų sumų išieškojimas.

II. NETEISMINĖS BYLOS

1. Situacija dėl žemės sklypo Kaune, Raguvos g. Nr.4

LDS nuosavybės teise priklauso pastatas, adresu: Kaunas, Rotušės a. Nr.26, esantis valstybiniame žemės sklype, adresu: Kaunas, Raguvos g. Nr.4, kadastrinis Nr.1901/0166:0017 (toliau – Sklypas). Viso Sklype yra 3 pastatai.

Nors valstybinis Sklypas suformuotas dar 2016 m. kovo 31 d. Nacionalinės žemės tarnybos

prie Žemės ūkio ministerijos (toliau - NŽT) sprendimu, žemės nuomos sutartys ne aukciono tvarka su pastatų savininkais iki šiol nėra sudarytos, nes pagal Naudojamų kitos paskirties valstybinės žemės sklypų pardavimo ir nuomos taisyklės (toliau - Taisyklės), valstybinis žemės sklypas gali būti išnuomotas jame esančių pastatų savininkams tik pateikus žemės sklypo dalių planą, kuriame privalomai turi būti išskirtos kiekvienam pastatui eksploatuoti reikalingos sklypo dalys.

Taisyklių pagrindu kito pastato Sklype savininkas savo lėšomis inicijavo Sklypo dalių plano paruošimą, kuriame būtų išskirtos kiekvienam pastatui eksploatuoti reikalingos dalys. Iniciatorius teikė LDS derinimui kelis Sklypo dalių planus, LDS teikė pastabas, į kurias iniciatorius atsižvelgė ir Sklypo dalių planą pakoregavo. LDS pritarė pakoreguotam Sklypo planui, kuriame buvo išskirta LDS individualiam naudojimui skirta kiemo dalis, kurioje būtų galima vykdyti lauko kavinės veiklą. Šiuo metu sprendiniai derinami su NŽT.

Pagal Taisyklės NŽT patvirtinus Sklypo dalių planą, bus galima inicijuoti valstybinės žemės sklypo nuomos sutarties sudarymą, kuriuo LDS ne aukciono tvarka būtų išnuomota planu nustatyta Sklypo dalis. Tokiu atveju, LDS galės savo nuožiūra valdyti jai individualiai priskirtą Sklypo dalį.

2. Situacija dėl žemės sklypo Kaune, Jurbarko g. Nr.2

Išsiaiškinta esama teisinė situacija, kad nėra sutvarkyti LDS pastato Kaune, Jurbarko g. Nr.2 žemės klausimai. Pastatas pastatytas ant nesuformuoto valstybinio žemės sklypo. Kiti kaimynai savo žemės klausimus yra išsprendę. Norint teisėtai valdyti ir naudoti aplink pastatą esančią žemę, išsprendžiant parkavimo, teritorijos tvarkymo, santykių su kaimynais klausimus, vykdyti statybas (jeigu būtų priimtas toks sprendimas, pvz., gavus paramą), reikia įstatymų nustatyta tvarka suformuoti valstybinės žemės sklypą, kurio valdymo ir naudojimo teises įgytų LDS.

Priėmus LDS sprendimą formuoti sklypą, reiktų pradėti sklypo formavimo procedūrą. Esminės grėsmės, kad Kauno miesto savivaldybės administracija su NŽT, formuotų objektyviai reikiamo dydžio sklypą, o ne tik metrą aplink pastatą. Procesas vyktų su matininkų pagalba. Formuojant sklypą visos išlaidos tenka žemės sklypo formavimo projekto iniciatoriui, t.y. LDS, savivaldybė jokių išlaidų nedengia.

3. Stogas (Šv. Jono gatvė)

Administratorius UAB „Senamiesčio ūkis“ iš LDS, kaip pastato bendrojo naudojimo objektų bendrasavininko, nuo 2020 m. vasario mėn. reikalauja net 16 137,45 Eur prisidėti prie Šv. Jono g. Nr.13, Vilniuje stogo remonto išlaidų.

Nuo 1997 m. birželio 13 d. viešame Nekilnojamojo turto registre LDS patalpos registruotos adresu Šv. Jono g. Nr.11, Vilniuje. Niekada jokių pakeitimų nebuvo daryta.

Taigi, remontuojamas pastato, esančio Šv. Jono g. Nr.13, Vilniuje stogas, o LDS teisiškai priklauso patalpos adresu: Šv. Jono g. Nr.11, Vilnius.

Nekilnojamojo turto registro duomenys yra prima facie galią turintys, kurie laikomi teisingais, kol nenuginčyti teisės aktų nustatyta tvarka (CK 4.262 str.). Todėl pagal teisinį reguliavimą, tik teisme nuginčijus viešo registro duomenis, kad LDS patalpos (dalis jų) yra 11, o ne 13 name, LDS gali būti reiškiami reikalavimai prisidėti prie 13 namo bendro naudojimo objektų išlaikymo.

Pagal faktą LDS patalpos išsidėsčiusios per du pastatus, adresu Šv. Jono g. Nr.11 ir 13, todėl UAB „Senamiesčio ūkis“ teigimu, LDS turi prievolę mokėti ir už 13 namo stogo remonto darbus (toje dalyje, kiek LDS patalpos patenka į 13 namą). UAB „Senamiesčio ūkis“ iš LDS reikalauja mokėti 16 137,45 Eur stogo remonto darbus, tačiau iki šiol, t.y. jau daugiau nei

metus, neatsiunčia reikalaujamos sumos pagrindimo, net nevertinant fakto, kad pats UAB „Senamiesčio ūkis“ eilę metų ir iki šiol siunčiamose sąskaitose LDS laiko 11 namo bendrasavininku nuo viso LDS patalpų ploto bei LDS nuo viso ploto apmoka visas 11 namo bendro naudojimo objektų remonto išlaidas.

Šv. Jono g. 13 butų/patalpų savininkai 2018 m. liepos 23 d. sudarė daugiabučio namo Šv. Jono g. 13, Vilnius, jungtinės veiklos sutartį dėl bendrojo naudojimo objektų valdymo, naudojimo. Tačiau LDS ne tik nėra šios Jungtinės veiklos sutarties šalimi, bet net nebuvo informuota apie šaukiamą savininkų susirinkimą dėl Jungtinės veiklos sutarties pasirašymo. LDS netgi neįtraukta į butų/patalpų savininkų sąrašą. Dar daugiau, LDS niekada ir jokia forma nekviesta dalyvauti jokiuose patalpų savininkų susirinkimuose, neinformuota nei apie poreikį, nei apie ketinimą renovuoti/remontuoti stogą, nedalyvavo nei viename savininkų susirinkime priimant sprendimus dėl bendrojo naudojimo valdymo, naudojimo ir disponavimo, įskaitant sprendimus dėl stogo remonto ir rangovo pasirinkimo.

Atsižvelgiant į nurodytas aplinkybes, LDS pareiškė raštišką atsisakymą UAB „Senamiesčio ūkis“ mokėti 16 137,45 Eur už 13 namo stogo remontą ir iki šiol vykdo susirašinėjimą su UAB „Senamiesčio ūkis“ dėl nepagrįstai reikalaujamų sumų.

Už visas kitas paslaugas UAB „Senamiesčio ūkis“ LDS mokėjimus atlieka.

Šioje situacijoje siūlytina ir toliau nuolat rašyti pretenzijas UAB „Senamiesčio ūkis“ gavus iš jų sąskaitą už 13 namo stogo remonto darbus ir reikia ruošti teisminei bylai su UAB „Senamiesčio ūkis“ (laukiam UAB „Senamiesčio ūkis“ ieškinio LDS), kurioje tik ir bus išsiaiškinta, ar LDS turi pareigą mokėti už 13 namo stogo remonto darbus, nes vienareikšmiško atsakymo šioje byloje nėra. Viena tik akivaizdu, kad 13 namo gyventojai nesąžiningai, piktnaudžiaujant teise siekia susimąžinti savo stogo remonto išlaidas.

4. Bendro naudojimo objektų Vilniuje, Pamėnkalnio g. Nr.1 tvarkybos ir remonto darbai

LDS nuosavybės teise valdo patalpas, esančias daugiabučiame name Vilniuje, Pamėnkalnio g. Nr.1. LDS iš šio daugiabučio namo administratoriaus UAB „Mano būstas“ gavo 2021 m. kovo 31 d. sąskaitą, kuria iš LDS reikalaujama sumokėti 534,32 Eur už daugiabučio namo tvarkybos ir kapitalinio remonto projekto parengimą. Su sąskaita nebuvo pateiktas už projektą reikalaujamos sumos pagrindimas, iki šiol nėra žinoma, kokie ir kokia apimtimi planuojami remontuoti bendrojo naudojimo objektai, kiek kainuos statybos darbai, be to, nebuvo priimtas daugiabučio namo butų ir kitų patalpų savininkų daugumos sprendimas dėl bendrojo naudojimo objektų tvarkybos ir kapitalinio remonto. Atsižvelgiant į tai, LDS raštu pareikalavo UAB „Mano būstas“ pateikti reikalaujamos sumos pagrindimą bei iki kol paašškės nurodytos aplinkybės sustabdė prievolės vykdymą.

Gavus UAB „Mano būstas“ atsakymą bus vertinamas administratoriaus reikalavimo pagrįstumas ir teisėtumas, ypač, kai administratorius negali be bendraturčių sutikimo inicijuoti ir vykdyti ne avarinės būklės bendrojo naudojimo objektų tvarkybos ir remonto darbų. Nustačius nepagrįstus ir neteisėtus UAB „Mano būstas“ veiksmus, bus imtasi teisinių priemonių, jiems sustabdyti.

5. LDS vs UAB „TF Group“

2013 m. rugpjūčio 7 d. sudarytos negyvenamųjų patalpų nuomos sutarties Nr.37 pagrindu UAB „TF Group“ išnuomos 81,00 m² patalpos, esančios Vilniuje, Vokiečių g. Nr.4. Nuomininkas yra skolingas LDS 1 367,77 Eur nuomos mokesčio. 2020 m. spalio 27 d. buvo parengta ir išsiųsta pretenzija UAB „TF Group“ dėl skolos. Gavęs pretenziją 2020 m. lapkričio 2 d. skolininkas LDS sumokėjo dalį skolos (300,41 Eur). Toliau vykdomas skolos išieškojimas iš skolininko, įvertinus šiuo metu esančią pandemine situacija ir paskelbtą karantiną.

III. KITOS TEISINĖS PASLAUGOS

Teiktos teisinės paslaugos dėl patalpų nuomos:

- teisinės konsultacijos, pretenzijų, išpėjimų ruošimas, atstovavimas derybose dėl patalpų nuomos su UAB „BeAbejo“ ir UAB „Baltic adventure“;
- užbaigus negyvenamųjų patalpų, esančių Klaipėdoje, Bažnyčių g. Nr.6, renovaciją su Klaipėdos miesto savivaldybės administracija pagal jungtinės veiklos sutartį, šių patalpų panaudos sutarties su Lietuvos dailininkų sąjungos Klaipėdos skyriumi paruošimas;
- nuomos sutarties su VšĮ „Dailininkų namai“ paruošimas;
- teisinės konsultacijos, LDS atstovavimas derybose su esamais ir būsimais nuomininkais, negyvenamųjų patalpų nuomos sutarčių, jų priedų projektų paruošimas su MB „Rožinis baras“, UAB „Varinė slanka“, UAB „Po skverneliu“, MB „Studio Space/Time“, UAB „Alaus namai“, UAB „3B Solutions“, UAB „Algirdai“.

Teisinės paslaugos kitais klausimais santykiuose su kitais asmenimis, tame tarpe:

- parodų rengimo sutarties su Užsienio reikalų ministerija projekto paruošimas;
- prašymo Lietuvos konsului Rusijoje paruošimas;
- paslaugų sutarties su UAB „Sophus projektai“ projekto paruošimas;
- teisinės konsultacijos dėl paslaugų sutarties su auditoriumi sudarymo.

Teisinės paslaugos LDS bendrais veiklos klausimais, tame tarpe:

- Tarybos darbo reglamento, Garbės teismo darbo reglamento, Kontrolės komisijos reglamento peržiūra;
- LDS įstatų peržiūra, derinimas, projekto parengimas;
- monumentalistų sekcijos įstatų teisinė analizė, pastabų parengimas, įstatų koregavimas; pavyzdinių sekcijų įstatų parengimas;
- paramos skyrimo tvarkos projekto ruošimas, konsultacijos dėl paramos teikimo tvarkos, gautos paramos Vilkaviškyje;
- konsultacijos dėl karantino metu taikomų ribojimų ir galimos veiklos;
- teisinės konsultacijos dėl LDS narių kreipimūsi ir atsakymo į juos parengimas; teisinės konsultacijos iškilusiais klausimais dėl LDS narių;
- VšĮ „Dailininkų namai“ apgyvendinimo įstaigos vidinių taisyklių paruošimas;
- teisinės konsultacijos dėl asmens duomenų tvarkymo politikos ir darbuotojų išipareigojimo saugoti asmens duomenų paslaptį, asmens duomenų tvarkymo politikos atnaujinimas.

18

LDS nekilnojamas turtas, nuoma, investicijos į patalpų gerinimą

COVID-19 situacijos Lietuvoje dauguma nuomininkų turėjo sunkumų, apmokant nuomos sąskaitas. Dėl kai kurių iš jų nemokumo LDS buvo priversta nutraukti nuomos sutartis. Nuomos sutartys buvo nutrauktos su UAB „Baltic Adventure“ ir UAB „Be abejo“ („Brodvėjus“). Išėjus šioms bendrovėms, atsilaisvinusios patalpos buvo išnuomos kitoms maisto gaminių paslaugas teikiančioms bendrovėms – UAB „Po skverneliu“ (100kv/m) ir UAB „3B Solution“ (369 kv/m).

Taip pat, pastate Vokiečių g. 4, buvo sudaryta nauja patalpų nuomos sutartis su MB „Rožinis Baras“ (178 kv/m) ir išnuomos 3 patalpos lengvatinėmis sąlygomis menininkų dirbtuvėms (89 kv/m).

Šv. Jono gatvės galerijoje architektų dirbtuvėms yra išnuomos 40 kv/m patalpos. Gaunamos nuomos pajamos naudojamos galerijos veiklai vykdyti.

LDS pastatų eksploatacija

Per 2020 01 – 08 mėn. į LDS patalpų remontą ir renovaciją buvo investuota:

Klaipėdos sk./ galerija – 46548,64 EUR (renovacija);

Panevėžio sk./ galerija XX – 1715,52 EUR (renovacija/paskola);

Arkos galerija – 14872, 89 EUR (apšvietimas);

Šv. Jono galerija – 7170 EUR (patalpų remontas)

DSG galerija (Pamėnkalnio g.) – 1400 EUR (apšvietimas)

Galerija „Kairė-dešinė“ – 3290, 88 EUR(angokraščiai, palangės)

Skulptūros ir Vitražo centras – 22276, 7 EUR (plastikiniai langai)

Palangos dailė – 37135, 51 EUR (langai ir fasado remontas)

LDS būstinė – 9234 EUR

Viso per 2020 01-08 mėn. : 143 644 EUR

19

LDS netektys

Su liūdesiu pranešame, kad 2020 metais mirė 23 LDS nariai.

MIRUSIŲ LSD NARIŲ SĄRAŠAS:

- | | |
|--|-------------------------|
| 1. AMBRAZIŪNAS Vincentas Alfonsas (<i>narys nuo 1961</i>) | 1933 05 12 - 2020 05 07 |
| 2. BIČIŪNAITĖ Lelija (<i>narė nuo 1957</i>) | 1931 08 02 - 2020 02 20 |
| 3. LAPINSKIENĖ-ORLINGYTĖ Bronislava (<i>narė nuo 1992</i>) | 1941 08 18 - 2020 12 05 |
| 4. DAUGELIS Osvaldas (Kaunas) (<i>narys nuo 1990</i>) | 1955 10 06 - 2020 07 19 |
| 5. DREBICKAITĖ Silvija (<i>narė nuo 1983</i>) | 1957 03 11 - 2020 04 09 |
| 6. GERLIKAS Pranciškus (<i>narys nuo 1976</i>) | 1940 04 15 - 2020 05 06 |
| 7. JURCIKAS Jonas (<i>narys nuo 2013</i>) | 1986 02 18 - 2020 02 24 |
| 8. JUODZEVIČIUS Jonas (<i>narys nuo 1983</i>) | 1947 01 14 - 2020 06 05 |
| 9. KATINAS Leonas (Linas) (<i>narys nuo 1967</i>) | 1941 06 22 - 2020 12 23 |
| 10. KUOSAITĖ Nijolė (Kaunas) (<i>narė nuo 1964</i>) | 1934 03 16 - 2020 11 09 |
| 11. KMIELIAUSKAITĖ Ramunė Aldona (<i>narė nuo 1992</i>) | 1960 06 22 - 2020 05 13 |
| 12. MARTINAITIENĖ Zina (Kaunas) (<i>narė nuo 1974</i>) | 1934 06 07 - 2020 09 03 |
| 13. MALAKAUSKAITĖ (RUDZIKAITĖ) Nijolė (<i>narė nuo 2004</i>) | 1947 03 22 - 2020 06 17 |
| 14. NARUŠEVIČIUS Jonas Noras (<i>narė nuo 1966</i>) | 1930 09 11 - 2020 03 28 |
| 15. PUČKORIŪTĖ Laima Bronislava (<i>narė nuo 1957</i>) | 1931 07 27 - 2020 01 14 |
| 16. RIMKUS Vytenis (Šiauliai) (<i>narė nuo 1967</i>) | 1930 01 17 - 2020 11 12 |
| 17. RADAUSKAITĖ Elvyra (<i>narė nuo 1952</i>) | 1923 06 05 - 2020 10 15 |
| 18. REMEIKAITĖ (Gražina) Konstancija (<i>narė nuo 1978</i>) | 1934 11 25 - 2020 07 24 |

19. TAURINSKIENĖ (Maželytė) Regina (narė nuo 1997)	1952 08 02 - 2020 11 23
20. SOKOLECKIS Viačeslavas (narė nuo 1978)	1938 03 14 - 2020 09 24
21. STOŠKIENĖ (Teišerskytė) Jolanta (narė nuo 1986)	1947 09 14 - 2020 08 22
22. VALADKEVIČIŪTĖ Nijolė (narė nuo 1975)	1944 08 10 - 2020 02 04
23. ŽILINSKAITĖ Margarita Astrida (narė nuo 1966)	1935 04 30 - 2020 03 24

Ataskaita rengė ir duomenis teikė:

LDS pirmininkė Eglė Ganda Bogdaniene

LMKA prezidentas Jonas Staselis

LDS koordinatorė Eglė Indriūnaitė

LDS Projektų vadovė, galerijos ARKA direktorė Evelina Januškaitė Krupavičė

Galerijos MENO PARKAS direktorius Arvydas Žalpys

DSG ir Šv. Jonų g. galerijos direktorė Kotryna Džilavjan

VGMC direktorė Jurga Minčinauskienė

Klaipėdos skyriaus vadovė ir Klaipėdos sk. galerijos direktorė Neringa Poškutė Jukimienė

Panevėžio sk. Vadovas Tomas Rudokas

Šiaulių sk. Vadovas Dainius Trumpis

ARTSERIA direktorės Saulė Marija Mažeikaitė-Teiberė (dirbo iki 2021) ir Roma Survilienė (dirba nuo 2021 m.)

LDS komunikacijų specialistas Andrius Grigalaitis

Vyr. Finansininkė Roma Jarutytė

LDS Vš.Į. Dailininkų namų direktorius Artūras Sabaliauskas

LDS UAB Vilniaus Dailė direktorius Juozas Brazauskas

LDS Vš.Į. Skulptūros ir Vitražo centras direktorius Arūnas Žalalis

Teisininkas, advokatas Ugnius Pėdnyčia

LDS ūkvedys Dainius Petkevičius

Priedas:

1. LDS galerijose įvykusių parodų suvestinė.